AÑO IX — Núm. 2935 BUENOS AIRES, Viernes 21 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica


TELEFONOS
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. ... Cen.
Redacción ... 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

FILOSOFIA GATUNA



EL PELUDO — Mirá, Pereyra Rozas: vos me has "resultao" falluto como mancarrón enfermo de los garrones. ¿Entendés, viejo? Antes eras tigrón, ¡la gran flauta si lo eras! y en cambio, ahora pareces una grulla patética. Prefiero a Delfor. ¡Qué gato lindo! El me entiende, vive mi obra, es como un hermano...

(Quiso contestar al Pereyra Rozas pero el Peludo se le fué encima).

—No me digás ni medio; Delfor sí, y vos no. ¿Sabés? Convencete que del Valle ¡¡es así!!

(Y el Peludo movió el brazo trazando un gesto bellamente erítico, a tiempo que le salía una voz del esternón:

—Votad por los radicales, viejos y peludos...)

La glosa del día

LAS BOHEMIAS DEL AIRE

El mundo está hecho un abismo de espanto. Queremos apartar los ojos de las crudezas de la realidad cotidiana y ponerlos en los reinos del aire. Ahí, al menos, no se verifica minuto por minuto el drama largo, hondo, desesperante de que nos dan cuenta los telegramas del día.

Pero alcemos los ojos. ¿Qué vemos? Desde esta mesa en que apostillamos al dorso de las cosas más varias, vemos, en los adornos saledizos de una gran casa, una casal de palomas que nos dan una larga lección de amor. Diríase que "aquello" es una página encendida del "Ars Amandi". Las palomas se acarician, extrañas al bullicio que se intensifica allá abajo. Nada más lindo que ese regocijado espectáculo.

Desde esta mesa vemos que las palomas se arrullan, se persiguen, se picotean blandamente y vuelan ufanas, de la corniza al capitel, del capitel al pretil... Es, a la verdad, un lindo cuadro, una clara lección de amor, una vibración de vida en el alarde de piedra. Y nosotros nos distraemos mirando con ese regocijo infantil con que afrontábamos la realidad quién sabe cuándo.

Las palomas... En Buenos Aires son infinitas las palomas que viven libres y sin protección, entre dos hojas de acanto, en el peristilo de un templo o en el mechinal de un muro desnudo. Son las bohemias del aire, los bellos animalitos de un día rompieron con la domesticidad insípida y se echaron a volar confiados. El lector debe conocerlas. ¿Quién no las ha visto mil veces? ¿Quién no ha seguido con curiosidad sus movimientos mimosos, enamorados, seductores?

Esas palomas no son, como las de Venecia, unas aves espectaculares, explotadas por los mercachifles del turismo, sino lindas aves revolucionarias que sugieren. Son ellas las que rompieron con la servidumbre y se lanzaron a los caminos de la luz... Podría decirse que son de una raza fuerte, levantisca y esquiva. No venden su independencia por el grano abundante ni por el abrigado rinconcito de tablas.

¿Verdad que hay una gran ejemplaridad ética en la sencillez de esas vidas? Las palomas parecen decirnos que es posible vivir allá arriba, libres de toda dádiva, en santo olvido de las cosas del mundo... Y cuentan que esas palomas no son palomas silvestres, sino mansas palomitas domésticas que acaso hallen dura la libertad...

Las palomas han dado un vuelo batiendo el aire con un rumor de aplauso al cielo alto y limpio por donde navegan lentamente unos blancos bajeles...

¡Locos de atar!

Hacía rato ya que, los peludistas santafecinos, tenían arrinconado el viejo y remendado acordeón de sus pamplinas. Cierto es que sonaban de vez en cuando, pero, a lo sumo, no pasaban de imitar a la vetusta flauta que hizo ruido por casualidad...

Sin embargo ,ahora, las cosas han cambiado. Los peludistas santafecinos, acaban de incurrir en un largo burbujeo de arrogancias gráciles... Se tienen fe. No dudan ni vacilan. Todo es en ellos nervio, coraje, pujanza... Casi parecen biabistas...

Bueno; colocados en este tren, han publicado un manifiesto que tiene algo de glosa apocalíptica...

Dicen en un párrafo:

"...en presencia de la renovación del gobierno de la república y levantando el espíritu hasta la eminencia de la gran contienda todas las fracciones derivadas del organismo tradicional en una altiva inspiración reconstruyente del vínculo primitivo de su orgánica estructura".

Este período, a través del símil tiernísimo, no puede parecerse más que a dos cosas: o bien al relincho de un potro embrabecido, o a la trompada, definitiva y sonora, del changador de enfrente...

Es así, como, los peludistas santafecinos, queriendo ser héroes de jornadas épicas, resultan, a la postre, divertidas figuras de epigrama.

Por eso, el viento nos trae de Santa Fe un coro de voces que repiten:

—¡Están locos de atar! ¡Pero locos de atar!

De verdad, sin "grupos"...

Otro que se va

Renuncia el doctor Herrera Vegas de la presidencia del Consejo Nacional de Educación.

Ya andarán merodeando las medias cucharas alrededor del Peludo para ocupar el puesto de José M. Gutierrez y de Ramos Mejía.

Pero el Peludo lo dejará vacante. Le hace falta el dinero que importa el sueldo asignado a ese cargo.

Es con este criterio, que encara las cuestiones de gobierno. La instrucción pública no tiene importancia para él.

Entre patizambos, tuertos y pillines...

El comité peludista de la sección 2a. fué un día ¡ay sí! amable nidal de fogosos timberos. Frente al retrato del Peludo, sobrio, tieso, rígido, sus amadores le atizaban sin miedo a la sota de bastos—simpática como un efebo en noche primaveral—y al rey de copas, carcajeante y pillín... Todo era allí placidez, alegría, refocilo...

Sin embargo, los hados malos—que se ponen insoportables cuando les sirven el mate con agua fría—decidieron cierta vez, amargarles la existencia a esos peludistas, blondos y suspirantes... Para el caso fué elegido en calidad de verdugo el inenarrable señor Beiró. Este, en noche lóbreza, sorprendió a los timberos y les dijo ahuecando la voz:

¡Oh pueblo radical, no macaneen! ¿No ven que las paredes tienen oídos? Hay que guardar las formas, saber disimular...

Y como se armase el gran batuque, la convención peludista les impuso una dura cuarentena.

Ello no obstante, desde ayer los timberos han sido restituídos a su timba. La famosa convención les brindó la hostia de su indulgencia, todo lo cual significa el reinado, otra vez, de la efébica sota y aquel rey de copas, carcajeante y pillín....

El affaire del Banco de la Nación

Acefalía completa

Los fondos del Banco Hipotecario pasan a la tesorería de Salaberry por medios indirectos.

Ya tenemos crisis completa del directorio del Banco de la Nación. Los señores Pereyra Iraola, Paz y Leloir tampoco quieren cargar con el perro muerto. Parece que es un sacrificio muy grande solidarizarse con el señor Irigoyen en este pequeño asuntillo, cuando hombres como estos —ricos, ricachones y por consiguiente puntales de todos los gobiernos y de sus excesos, según la historia invariable del país desde Rozas hasta la fecha—se resisten a cumplir su misión tradicional.

Y es que el asunto, conforme lo dijimos desde el primer momento, aun sin tener los datos concretos que hoy el público conoce, se define muy simplemente. El gobierno del señor Irigoyen necesita plata y la saca de donde puede y de cualquier manera. Agotadas todas las fuentes directas, apela a los medios tortuosos y oblicuos para hacerse de recursos.

¿Qué ha sucedido con los fondos del Banco Hipotecario? Han sido retirados del Banco de la Nación y colocados a mayor interés en banquites particulares; pero si esto ya toca los extremos de lo irregular y sospechoso, el hecho de que el gobierno sea luegoo quien descuente letras en esos banquitos así habilitados por el dinero del Banco Hipotecario, prueba que en los cinco años de gobierno, el señor Irigoyen y los palurdos que lo acompañan, no han adquirido siquiera la noción de los procedimientos, el ingenio necesario para disfrazar o decorar los actos ilegales que los obliga a cometer su ineptitud para la administración y su mala fe para con los intereses públicos.

El método de la mentira permanente no puede tener éxito limitado. Demasiado lo ha tenido el del señor Irigoyen, sobre todo en política y en lo referente a las instituciones y su transgresión constante. Pero en cuestiones del dinero ajeno, del dinero particular, mejor dicho, porque el del fisco también es ajeno, no es posible continuar mucho tiempo mistificando. Puede el señor Irigoyen declarar que el Congreso carece de facultades para pedirle cuentas y no rendirlas, pero la opinión advierte que detrás de sus "doctrinas" hay algo que se oculta y sabe también que gasta mucho más de lo que ingresa en el erario, aparte de que es muy visible la dilapidación desaforada de los fondos públicos en los innumerables "negocios" que se han denunciado y ventilado desde que está en el poder el ya tristemente y ridículamente célebre gobierno ejemplar.

Pero la ceguera es completa. Planteada la cuestion por el presidente del Banco de la Nación en el asunto que tanto preocupa a la opinón en estos momentos, el presidente de la República podrá haber ordenado simplemente a su amigo Cravetto que devolviera a dicho Banco el dinero del Hipotecario, a fin de evitar el escándalo y el conflicto en que hoy se halla y del cual no se sabe cómo saldrá la "probidad más nítida", que desgobierna el país. No lo hizo porque no ve nada, ofuscado por su vanidad y por el frenesí de logrería y aprovechamiento que lo rodea.

Yéndose los ricachos que daban cierto lustre a la faz bancaria de su política y siendo su petulancia tan inconmensurable que no le permitirá revocar lo resuelto, ¿qué hará el señor Irigoyen para regularizar la situación del Banco de la Nación? ¿Quién, que no sea un politiquero, aceptará un puesto de director?

Tendrá que nombrar a cualquier amigote, a cualquier Merlini o Calvette del comercio de baratijas!

He ahí la situación a que ha conducido al presidente Irigoyen su empaque, su ignorancia orgánica, su afán de rodearse de elementos inferiores y acaso otras cosas peores que después se sabrán y que ahora se sospechan.

Del Ojo de Agua, Maidana

Ahí van algunos de los productos vendidos:

"Cepillo", al doctor Francisco J. Beazley; "Pichincha", a don Adolfo Calvete; "Anís", al payador Riú; "Júpiter", al doctor Carlos Delcasse; "Mocito", a Benigno Ocampo; "Charrasca", al capitán Cherubichá Pedrazza; "Felino" ,a Elpidio González; "Tres Belle", a Fernando Saguier, ¡ay, Jesús!; "Energie", a Víctor 1890 Molina; "Cruz del Sur", al comendatore Cantilo; y "Sangre y Arena", al tío don Félix de Ortiz y San Pelayo, ¡recorcho!

"Nou la va dar pelote"

Con estas palabras picó mister Smugler, corresponsal del difunto roativo londinense, al ser entrevistado por uno de nuestros repórters. Y agregó:

—Cuando mister Asnorial fué visita London, recuerde usté que Lloyd George se hace la sueco por nou recibe zooligical's canciller.

—Recordamos, mister, recordamos.

—¿Cóumo quiere usté que Lloyd George, ahore, va recibe el visita de mister Ocarino Oyhanarte?

—Parece difícil...

—¡Ohu, sí! En Foreign Office nou puedo olvida que mister Ocarina Oyhanarte, fué the great tonadillero de Alemania, cuando Argentine estuvo a punto de rompe relaciones diplomáticas. ¡Nou olvide, nou! Ingleses tenemos una great memorio. Nunca olvida macanos. Mi repite: Lloyd George, no la va dar pelote.

Películas de actualidad

"Loca de remate", por el comandante Rengolai Villamayor; "Los pecados de San Antonio", por el cordobecito monseñor Arturo Bas; "La casa de juguetes", por los pibes Enrique Agesta y Vicentito Gallo; "La llama de la juventud", por el pebete Benigno Ocampo (clase 1889); "El capitán del escuadrón gris", por el cherubichá Pedrazza; "Agapito cabeza dura", por Salinas; "El sueño de la vanidad", por Hipólito Irigoyen; "Allí hay dinero", por Mingo Salaberry; "A toda velocidad", "Scapa Beiró"; "El valle de la duda", por Fernando Saguer; "La planta de la ilusión", por Leopoldo Melo; "La casa del talento", por el diputado Cardarelly.

San Luís seguirá a cargo de Belinghiéri

Hay noticias de que el Peludo vetó la ley de intervención a San Luis, porque ésta le fija el término de 30 días para reconstituir el gobierno.

Por consiguiente, la situación de aquella provincia seguirá siendo la de hace dos años y medio.

Belinghieri, ex secretario de Celesia y fabricante de chorizos intervencionistas que se venden en el mercado de San Luis, continuará tranquilamente ejerciendo su industria y cobrando sueldo de interventor.

Y los puntanos tolerando la ignominia.

Los pueblos tienen los gobiernos que merecen, decía el otro.

Sección copetines

—¡San Dió, san! Y diga, ¿cómo se distingue el bueno del malo?

—En el envase, che. Al primero, lo venden embotellado, y el otro, en damajuana.

—Gracias. ¿Cuánto le debo?

—Una vuelta.

—Dos, che. El Torino legítimo, o sea el senador Torino, embotellado en la vizcachera de la calle Brasil, y el Torino falluto, conocido por Arturo Torino.

Un devoto del cognac marca Pajarito se descuelga al "bulín-house" del cordobecito Maidana. Va en tren de consulta sobre mamastibles.

—Diga, ¿cuántas clases de Torino político hay en los despachos de la república?

Turfística

De Amuleto Scarlatto y de Saboyana Pugnalín, se ha hecho cargo José Apa.

—Olfato, del stud Ñato Nocetí, ha dejado de ser atendido por Juan Valla.

—Gabriel Torterolo dejó de cuidar a Begonia, del stud Estanislao S. Zeballos.

—Liebre Beiró y Nunca Más Castellanos, ingresaron a la caballeriza de Emilio Ridella.

—Frenética Siri, defenderá los colores del stud Purg Sáng Peludista.

—Petit Moro Rodeyro se encuentra al cuidado de Alberto Cabrera.

LA LOTERIA DE HOY

NACIONAL

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	1607	11—Con $	1.000	7854
2— " "	10.000	36080	12— " "	1.000	10235
3— " "	5.000	13076	13— " "	1.000	10638
4— " "	5.000	17998	14— " "	1.000	18082
5— " "	2.000	11586	15— " "	1.000	22367
6— " "	2.000	29535	16— " "	1.000	28018
7— " "	2.000	33674	17— " "	1.000	31889
8— " "	2.000	35312	18— " "	1.000	35009
9— " "	1.000	3257	19— " "	1.000	36392
10— " "	1.000	4387	20— " "	1.000	38502

CON 500 PESOS

31752 11875 2103 28510 2729 8201 25685
34928 8173 4393 38523 11740 19540 5618

CON 200 PESOS

35793 23761 18043 23735 3581 1506 8940
35820 36484 13422 24549 18214 21486 13571
25134 23345 4945 7305 26059 21123 1029
34629 24789 14722

CON 100 PESOS

9506 6760 26977 28224 14064 10155 12243
23939 10395 9686 34405 29576 8072 23178
17260 2499 19993 18189 4660 38496 30582
13575 5975 32138 4064 35470 27019 32242
21460 38859 1277 31879 18121 19876 1743
8304 16570 6150

1
639 190 935 465 340 166 149

2
984 915 779 913 810 809 801 566 885 040

3
082 253 462 181 248 139 244 510 778 654 857
539 362 981 116 124 012 398

4
264 000 414 589 906 425 058 501 720 448 388
186 344

5
064 544 925 174 423 435 187

6
539 268 979 014 193 070 324 290 583 245 209
488

7
834 364 264 036 967 247 490 788 466 029 614
496

8
217 009 906 466 401 344 695 648 240 319 046
641 898 984 696

9
160 830 146 193 035

10
466 415 340 994 094 387 564 046 036 559
608 949 751 174

11
137 886 650 082 366

12
018 870 959 266 351 460 305 772 964

13
722 841 053 036 387 896 248 909 788 625

14
109 744 322 467 103 045 321 008 583 771

15
410 550 586 253 891 883 954 097 122 248
940 289 252 828 834 790 169

16
983 164 836 745 519 043 923 100

17
486 429 215 308 148 937 782 380 378 745

18
282 997 418 404 831 044 000 562 930 121

19
590 713 799 311 492 446 607 549 461 165

20
860 524 252 909 116 564 041

21
881 659 753 163 823 051 779 702 783 739

22
530 686 664 857 583 138 297

23
577 309 399 913 804 601 299 611 643 638

24
477 001 076 944 961 685 119 271 340 117

25
067 080 768 877 124 824 661 658 116

26
635 454 555 592 667 705 463 695 604 194

27
036 774 595 416 445 693 345 224 976

28
472 889 075 430 842 735 013 076 058 220
979

29
631 824 484 706 747 089 663 888 924 533

30
568 494 721 360 408 811 057 802

31
922 641 717 108 727 216 348 966 139 920

32
686 607 069 763 505 851 753 320 357 119 040
427 872

33
049 713 900 874 742 965 123 170 992 683

44
348 620 763 078 128 907 319 947 714 960 756

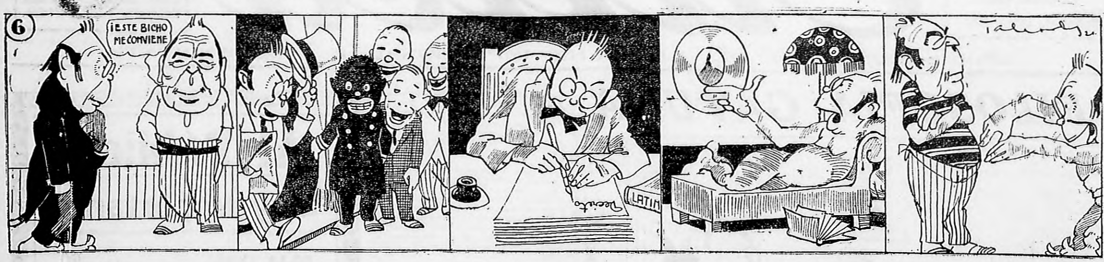
45
105 725 547 322 241 490 090 639 246 443

36
019 837 050 938 674 045 135 881

37
364 438 018 915 077 698 978 609

38
769 008 240 528 543 503 139 696 291 759

LA QUINCENA DE SALINAS — ¡YA SOY MINISTRO!



Por su aspecto necrológico le hacen ministro. Era lógico.

Cuando llega al ministerio nadie consigue estar serio.

Dicta un decreto en apache y escribo horeja acon hache.

Había echado e nsu triclinio. de votos y de escrutinio.

Y ruge al ver al Peludo. —Ave, César, te saludo.

Literatura. Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

El combate naval de Trafalgar

(21 DE OCTUBRE DE 1805)

Inglaterra era una nación que se había propuesto no dejar vivir en paz al gran emperador de los franceses Napoleón I. Desde los tiempos del Directorio, en el Consulado después, y luego en el Imperio, Inglaterra no había cesado de levantar coaliciones y más coaliciones contra Francia. Tenía la especialidad de convencer al resto del mundo y a las naciones todas de la utilidad imprescindible de acabar con Francia y con su ilustre emperador.

Puede juzgarse que clase de simpatías podría tener el gran Bonaparte para su tradicional enemiga. Máxime, si la política de la Gran Bretaña era como siempre la de comer la tortilla mientras otros rompían los huevos y la ponían al fuego. Lo malo era que por ese aislamiento con que la naturaleza obsequió a Inglaterra, la temible isla era sencillamente inatacable. El gran emperador que estaba completamente familiarizado con la Victoria tenía que soportar, impasible, esta política de destrucción de su enemiga implacable. El único punto vulnerable de Inglaterra era entonces, como hoy, su poder naval.

La situación era intolerable para Bonaparte. Su indignación con el almirante de Villeneuve, jefe de la flota francesa, no tenía límites. El prudente Villeneuve se pasaba meses enteros en la preparación del famoso combate naval que nunca llegaba a realizarse. Entre tanto los señores ingleses, como de costumbre, dueños del mar.

—¡Este hombre no me sirve!, debió decir Napoleón. Si no pelea, lo destituyo...

Apenas supo Villeneuve la grata perspectiva que tenía, la de ser destituído, se apresuró a buscar combate.

España estaba aliada con Francia, una alianza que en esos momentos no le convenía absolutamente. Pero la política española no entendía de esas cosas y también allí creyeron que junto con Francia se podía dar el golpe de gracia a la escuadra inglesa.

Ilusiones, como en las tonadillas....

Villaret que antaño le huía a los buques ingleses y prefería refugiarse en la seguridad de los puertos, tomó el mando de la flota franco-española y dió orden a las naves de salir mar afuera, desde el puerto de Cádiz donde se hallaban las dos escuadras. ¡Qué más querían los ingleses!

Los almirantes españoles juzgaron con gran prudencia que el momento habría sido esperar a que Nelson dividiera su flota para poder batirla por partes. Pero Villeneuve, ante la amenaza de la destitución, debió decir aquello de ¡muera Sanson con todos sus filisteos!

Pocas horas bastaron para que se avistaran las flotas. Nelson y sus inglesas naves rondaban por afuera. Frente al cabo Trafalgar, el día 20 de octubre, se pusieron a la vista las escuadras enemigas. Gravina, almirante español, opinó que debía dividirse en dos la flota. Villeneuve no quiso. Se presentó en bloqueo. Nelson, más astuto, atacaba al día siguiente, el 21 de octubre, con la táctica que había pedido Gravina. Las treinta y tres naves aliadas fueron envueltas por dos potentes núcleos de pesadas naves inglesas que fueron batiendo, uno por uno, a los buques franco-españoles.

El navío almirante francés "Bucentaure", se incendió y enseñó a los demás el mejor modo de irse a pique. Lo imitaron el "Santísima Trinidad", el "Bahama", el "San Ildefonso" y muchas naves más con nombres de santo.

A los españoles, como siempre, les cupo la gloria en la derrota. Hubo un héroe admirable: Churruca, capitán del "San Juan", que peleó contra seis navíos ingleses. Solo, y al que le volaron una pierna y siguió dando órdenes metido en un barril de aserrín. Esto era valor...

Hubo un concurso de heroismo en esta batalla de la que sacó la mejor parte Inglaterra.

Nelson, genial almirante, moría en el combate dando las últimas disposiciones, previendo que todo estuviera en orden después de la victoria que ya era suya. Poco antes había dicho aquello de: "Inglaterra espera en este día que todos cumplan con su deber". Murió como un héroe.

Hasta Villeneuve dió pruebas de un pundonor admirable. El almirante francés, al ver el desastre, se volo los sesos de un pistoletazo.

Trágica fué la jornada de Trafalgar. España sola perdió diez y siete navíos y todo por haberse metido en una guerra entre Francia e Inglaterra que en esos momentos no le importaba nada.

Desde aquel día Trafalgar ha quedado como modelo de combates navales y como el más legítimo timbre de orgullo para la marina inglesa. Decirle "Trafalgar" a un inglés es obligarle a que penga los ojos en blanco y exclame ¡Oh! ¡Ah! ¡Oh! ¡Nelson! y hasta es capaz de invitar con un whisky, y del bueno, sin mucha dificul-

JUICIOS Y OPINIONES



—¿Te has fijado que p... es Gastón? Se ha pasado todo el tiempo hablando solo de él... sin dejarnos un momento siquiera para que evidenciáramos nuestros valores intelectuales...

No está demás saber que..

Entre Madagascar y la India hay más de 16 mil islas. De ellas solo 600 están habitadas.

En la última exposición de pájaros que se efectuó en Londres se exhibió un ave de Paraíso, que se vendió en treinta y siete mil quinientos francos.

Cuando las uñas crecen rápidamente, es señal de buena salud.

Los indígenas de Ceylan (India) juegan al football, descalzos.

El Sultán de Constantinópla, posee unas cunas de oro, incrustadas con piedras preciosas, que se utilizan para la crianza del príncipe heredero de Turquía

La calle de la República en Lyón está pavimentada con tarugos de vidrios de 10 centímetros cuadrados.

RAZONAMIENTO



—Ahí tienes: total, tanto bregar por obtener cinco pesos... Eso es robarnos el trabajo camarada...

El cincuentenario de Paúl de Kock

Algunos datos sobre el novelista

En Francia, acaba de celebrarse, por las instituciones literarias, y con intervención del gobierno, homenajes recordatorios a Paul de Kock con motivo del cincuentenario de su muerte.

Tan grande y tan popular fué la celebridad de este novelista, que a pesar de los ataques que se le han hecho para reducir a la más mínima expresión su valor literario, su recuerdo perdura y aun dentro de cierta relatividad se puede decir, que es hasta un símbolo intelectual.

Paul de Kock, era de origen Holandés su padre fué un acaudalado banquero, gran amigo del General Doumuries, célebre en tiempo de los albores de la revolución francesa. Bajo el terror, Paul de Kock, padre, acusado de "reaccionario", fué condenado a la pena capital.

La vocación de Paul, por la novela picaresca se le despertó desde muy jovenfi casi un niño. La madre, lo colocó, para que trabajara, como empleado en una casa de cambio. Ahí fué que en sus hores libres, se puso a escribir, "El hijo de mi mujer". Su principal que lo sorprendió en tales tareas, lo reprendió; a raíz de eso tuvo una acalorada discusión con el joven el que tuvo que salir de su empleo. Firme en su propósito de escribir concluyó su novela, y recorrió varias librerías sin conseguir, quien se la publicara.

Desesperado cierta tarde, le leyó el manuscrito a su madre, la que rió de buena gana de las ocurrencias del joven y reuniendo recursos aquí y acullá, pagó la publicación de la novela. No tuvo éxito, es decir, le fué indiferente al público. Paul no desesperó y volvió a escribir otra pero tampoco se le quiso aceptar por ningún editor... Desesperado el joven y convencido de que el éxito, tarde o temprano lo coronaría, escribió un melodrama, titulado, "Catalina de Curlande" logró estrenarlo, y puso tanto de picaresco al lado de lo melodramático que obtuvo un ruidoso éxito. De ahí empieza su carrera literaria. Un editor lo contrató por diez años a razón de tres mil francos por novela que escribiese.

Demás está decir, que el joven estimulado en esta forma, inundó las librerías con obras y que tanto el éxito de ellas fué y tanta su popularidad, que se cuenta que Pio, IX, cierta vez al recibir la visita de un embajador francés le preguntó:

—Conoce Vd. a Paul de Kock...?

Como el diplomótico se quedara mirándolo algo extrañado el Papa agregó:

—Es uno de los escritores ingeniosos de Francia.

De Gustavo Le Bon

Filosofía Social

La envidia y el odio —que generalmente van acompañados — son los grandes resortes de las revoluciones. La revolución francesa tuvo por primera causa, el odio entre la burguesía y la nobleza, pero hay odios que justifican esas revoluciones.

Nutrirse, reproducirse y destruirse", han sido las principales ocupaciones de los pueblos desde el comienzo de la Historia. Nada indica aun que su existencia, haya tomado una orientación distinta a esa.

Los dos grandes principios que dividen actualmente a los hombres y a los pueblos, son el nacionalismo y el internacionalismo, pero a pesar de todo, ya triunfe una causa u otra, la guerra civil, ya en una forma ya en otra, amaina o impulsa las dos tendencias.

Las grandes dificultades de los innovadores en sistemas de Gobierno, radica en que tienen que modificar opiniones populares, que pasando de la categoría de necesarias, se han transformado en intereses particulares.

Gustavo Le Bon

Lo raro y lo curioso

Encuadernaciones con piel humana

En la biblioteca de Morboroug-House, cerca de Methley, en Yorkshire (Inglaterra), existieron hasta hace pocos libros encuadernados en cuero proveniente de la piel de una hechicera yorshiriana llamada Mary Ratman, ejecutada por asesinato a principios del siglo XVIII.

Estos libros desaparecieron cuando los condes de Marlboroug se vieron forzados a vender su biblioteca.

M. Zachusdorf, en San Petersburgo, encuadernó hace pocos años dos libros con cuero humano, por encargo del doctor Pazcheski, quien adquirió en la India la piel de unos ladrones decapitados y la destinó para contener los dos tomos de su obra referente a la dermatología. No hace mucho tiempo otro encuadernador de Londres recibió el encargo de encuadernar también con cuero humano, la "Danza macabra", de Hans Hotbein.

Por último, un explorador inglés Mr. Watlace, que recorrió durante treinta años gran parte del continente africano, conserva, entre multitud de cosas raras, un libro en el que detalla sucintamente sus episodios en Africa, encuadernado también con piel humana.

Este libro es el que reproduce nuestro dibujo.

La piel del hombre produce un cuero muy sólido, tanto como el más fuerte pergamino, espeso y graneado.

CIENTIFICAS



El oculista. — ¡Qué trabajo hacéis con los ojos?

LOS MAESTROS



El director de escena. — Levanten la cabeza... gestos más expresivos... imbéciles... Vengan a ver desde aquí, qué figura hacen...

El Niño Azul

¿Quién no recuerda aquella grácil figura de adolescente, de ensortijados cabellos, elegancia infinita y una mano en la cadera apenas perfilada, recortando su silueta exquisita sobre un fondo boscoso y sombrío tan grato a la escuela inglesa del siglo XVIII? ¿Quién no recuerda ese maravilloso Niño-Azul de Gainsborough, popularizado en las estampas, en las litografías y en todos los vehículos de celebridad que el arte y la humana industria han dado a los cuadros célebres?

La joya de la escuela inglesa del siglo XVIII, la que puede compararse sin desmedro con las mejores producciones de Reynolds, la maravilla de Gainsborough, acaba de ser vendida. Aquel "Niño Azul" que siempre se mira con simpatía y con admiración, se ha vendido en un precio que jamás ha alcanzado cuadro alguno en el mundo.

Comunica el cable de ayer que Mr. Joseph Duveen, de Londres, ha pagado la enorme suma de 170.000 libras esterlinas por la famosa tela de Gainsborough.

Y "El Niño Azul" no estaba en ninguno de los museos oficiales ingleses, ni en la espléndida colección de las galerías reales. Inglaterra se ha alarmado. Tiene el presentimiento de que su cuadro favorito ha sido comprado para ser revendido. Un negocio más. ¡Triste destino, el del arte!

Y lo que se teme fundadamente es que "El Niño Azul" sea revendido a algún millonario norteamericano. o algún rey de las salchichas o del petróleo.

Nadie sabe hasta hoy qué destino tendrá el noble Niño Azul.

La inolvidable figura vestida de seda azul, con un cuello de encaje, la aristocracia infinita de aquel cuerpo y de aquellas manos ¿dónde irán a parar? En el fondo de algún suntuoso y descomunal hall, completamente nuevo, en la morada de un millonario yankee o en el museo provinciano de Denver, Colorado, el Niño Azul permanecerá en calidad de trágico desterrado. Más pudieron los millones que lo hacen cautivo. Y hasta el arte, aquello que antes era altivo penacho de gallardía, de reacción contra la materia, de aspiraciones infinitas realizadas, hasta el arte, paga hoy tributo al dólar prepotente.

Empezará en breve el destierro del "Niño Azul"...

La vocación

El gran pintor Henner no le gustaba tener discípulos, por que según él, la enseñanza, quita al artista su verdadero rol que es el de producir nada más.

Eso sí, se complacía en dar algunas conferencias y consejos, a aquellos jóvenes que creía tocados por el fuego sacro de la inspiración. Pero era implacable para los diletantes que buscaban sus lecciones, aun por medio de recomendaciones.

El hijo de un amigo suyo, al que tenía clasificado entre la categoría de "los recomendados' 'se presentó cierto día a su taller. Henner creyó llegado el momento oportuno, para hacerle sentir el peso de sus reproches y hacerles conocer sus doctrinas acerca de las lecciones de pintura.

El joven llegó algo retrasado a la entrevista fijada por Henner.

—Perdonad, maestro, dijo el joven —el que me haya demorado... pero acabo de ser testigo de un accidente automovilístico... una hermosa joven acaba de ser envestida por un auto y he visto: ropas desgarradas, carnes palpitantes... manchas de sangre...

—Muy bien... espero que habréis hecho un rápido esquema de todo eso, ¿verdad? enseñadme el apunte.

—¿Sacar un apunte maestro? Pero si me fué imposible... atiné primeramente a ayudar a levantar a la joven... me emocioné, fuertemente, maestro...

—Que Ud. se emocionó —gritó el pintor —pero Vd. jamás será artista. ¡Váyase! el pintor debe de afrontar a la realidad y vencerla y no dejarse dominar por ella nunca.

Y sin más ni más despidió al joven.

Observaciones

La cinta "Quo Vadis'?' motivó un pleito. Sienckievicz, muerto hace pocos años, lo entabló en 1913, exigiendo un millón de francos/por derechos.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo),** secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich,** secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta,** secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angriginni de Rinaldesi,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens,** secretario.

v.-17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga,** ya sean como herederos o acreedores. para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta,** secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez,** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente,** secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desdo la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo quo hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García** (hijo), **secretario.**

v. 21 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos** (hijo), secretario.

v. 18 Nov.

El Cine sus obras y sus héroes

"La honrosa librea"

EL ESTRENO DE HOY POR THOMAS MEIGHAN

El nombre de Thomas Meighan es uno de los más conocidos en las tierras del film, y aun cuando su labor como intérprete fué siempre inmejorable, sus dos ruidosos éxitos en "Macho y Hembra" y "El hombre milagroso" le dieron esa popularidad que solo las verdaderas estrellas han alcanzado. Reúnense en él las cualidades más preciosas del actor sumadas a una belleza varonil, pudiendo asegurar que en la escena dramática, solo muy contadas figuras han llegado a realizar creaciones de una perfección tan distinta como las que hemos



...citado y la que ...a a conocer el público en "La honrosa librea" que la Sociedad General estrena hoy en Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

Martha Mansfield, a quien ...mos secundar ... Barrymore en "El hombre y la bestia", fué la dama joven elegida para acompañar a Meighan en este film, en el que aparecen también otros conocidos intérpretes.

Meighan representa el rol del capitán Samuel Mac Ginis. Casado con Florencia Lanham, una muchacha de la aristocracia de Nueva York, a raíz de un violento romance en el que tomó gran parte su apostura con el uniforme militar, Samuel fué considerado muerto después de una batalla en el frente de Francia. Florencia volvió a Nueva York y consolándose bien pronto en las reuniones sociales, no tardó en comprometerse con el millonario Billy Arwite.

En la comida dada para anunciar este compromiso, Samuel apareció imprevistamente. Vestido ahora con el traje común de los mortales, había perdido toda la arrogancia que sedujo a su esposa. Florencia, avergonzada de él, no se atreve a confesar que es su marido y Samuel para humillarla se emplea de mucamo en la misma casa. No pasa desapercibido para una joven viuda, que al saber su verdadera personalidad se enamora de él, despertando los celos de Florencia, que resuelta a concluir con la farsa se propone fugarse con Billy. Samuel la sigue y después de algunas escenas emocionantes, cuando Florencia le declara que comprende su error, Samuel la perdona,p rometiendo por su parte que en adelante procurará vestirse un poco mejor.

"Cosas de Nueva York"

Un nuevo éxito de Alice Brady

En el programa Excelsa, de la Nueva Yorg Film Exchange, los cine Empire, Capitol y Esmeralda estrenaron esta nueva producción Realart que tiene por protagonista a la inteligente y celebrada estrella Alice Brady.

Comedia de alta crítica a la sociedad neyorkina, que abusa de las ventajas que



Alyce Brady, la inteligente actriz que anoche volvió a obtener un buen éxito de interpretación.

ofrece la ley de divorcio sirve para presentarnos cuadros de verdadera sátira social en donde se ridiculiza ciertas ligerezas en las mujeres que buscan una solución en el divorcio.

Vemos a la protagonista de "Cosas de Nueva York" como procede una señora recién casada cuando agota sus recursos para dominar a su marido, no atina más que a solicitar su divorcio, no busca ni se le ocurre otra colución ni aunque después se arrepienta de sus ligerezas y vuelva a pedir su reincorporación al hogar en busca de afectos y de bienestar.

Con situaciones graciosas, bien interpretada, fotografía excelente, la pieza estrenada anoche fué acogida con las más vivas muestras de simpatías.

"HUELGA GENERAL"

La grandiosa película que se estrena mañana

Que Tyrone Power es un excelente primer actor, no hay quien lo dude. Y para convencerse, basta ver el trabajo suyo en la nueva película dramática "Huelga general", que hará estrenar mañana en los principales salones de Buenos Aires la Cinematográfica Sud Americana.

Desde las primeras escenas, ya se advierte en Power una tensión dramática que trata de conservar durante el desarrollo de la cinta. Decimos esto porque ayer hemos tenido ocasión de ver la tal película en las oficinas de la Sud Americana y luego presenta al público una serie de detalles que son a cual más admirables.

Nueva York a las doce en punto del día, en el momento en que se paralizan todos los trabajos, que habla muy alto de la acertada dirección que ha tenido el film.

Por fin el obrero que está a cargo de Power, y que ha luchado por la causa del gremio, recibe una noticia temible. Su hija, su único amor sobre la tierra, ha sido arrollado por un carro. La causa de esta muerte es la misma violencia que él reprochó siempre en los huelguistas.

Como se ve, el argumento no puede ser más simple. Pero esto hecha a base del personaje principal que interpreta Tyrone Power. Y es de admirar la inter-



Una escena de la interesante película social, "Huelga General" que la cinematográfica Sud Americana hará estrenar el sábado en los principales cines del centro.

El asunto no puede ser más sencillo. Todo se reduce a los trabajos que realiza un obrero socialista para obtener las mejoras necesarias en bien del gremio que representa. Aconseja a los suyos la huelga general, pero sin violencias, sin atropellos...

Dice que en este mundo no se coisigue mada por la fuerza y que, por el contrario la dulzura es la gran llave para abrir todas las puertas por muy cerradas que éstas estén. Sin embargo, los ánimos de los trabajadores, que siempre están dispuestos a la exaltación, van a la huelga en tropel. Hay un detalle que representa

pretación magnífica que realiza el aludido artista, comunicando en todo momento a los espectadores sus alegrías, sus penas, todo lo que pasa por su alma de socialista y de padre.

"Huelga general" — estamos seguros — ha de ser una de las películas de más aceptación, no por su argumento que al fin y al cabo tiene escaso interés, sino por el notable trabajo de Power, que de esta hecha, se convierte en uno de los favoritos de nuestro público.

La fotografía de esta película es excelente.

"La vida, hazañas y muerte de Gallito"

SU ESTRENO EN EL MAJESTIC

La casa Moss y Cía. hará exhibir exclusivamente en Majestic Theatre, durante los días sábado, domingo, lunes, martes y miércoles próximo, un notable film, de la "Regia-Art-Film", en el que se presenta en forma realmente notable la historia completa del más brillante y valiente torero de la última década: Joselito Gómez "Gallito", muerto trágicamente en plena gloria y juventud en el circo de Talavera de la Reina, recientemente.

No es esta película una más, muy por el contrario, es una acertada y fiel recopilación gráfica de la vida de ese valiente matador y en ella se exhibe desde el momento en que su no menos célebre hermano: Rafael el Gallo, tan conocido por su tarea toreril como por su matrimonio con la famosa Pastora Imperio; le dió la alternativa de ritual en la Real Plaza de Madrid, su magnífica labor de aquella tarde inolvidable para los aficionados, luego sus hazañas siempre triunfales en las plazas de toda España, hasta el infausto día en que la vida huyó de su cuerpo, víctima de la fiereza del toro "Dailaor" en la inolvidable plaza de Talavera de la Reina.

Es una visión realmente inmejorable y el cinematógrafo prueba una vez más su importancia presentando al espectador la vida de los que en ella se destacaron, constituyendo así un documento imborrable, que estamos seguros acojerá el público como ella se merece.

"El diputado morfinómano"

UNA BRILLANTE INTERPRETACION Y UN ARGUMENTO MEDIOCRE

Cierto interés había despertado el estreno de la película cuyo título es el del epígrafe, por la circunstancia de ser su intérprete principal el actor ruso Ivan Mosjouskine, que tan buena impresión causara en su anterior producción "El Padre Sergio".

Mosjouskine ha confirmado en este film la excelente impresión que causara en la obra de Tolstoy.

Es un actor de fibra, cuya inteligencia superior le hace compenetrarse en forma de la psicología del personaje a su cargo, sin desviarse ni por un momento del carácter diseñado por el autor.

Después de ser juzgada su labor en "El diputado morfinómano", puede decirse sin temor a equivocarse, que está llamado a ser uno de los "ases" de la cinematografía moderna.

En esa producción su actuación resulta doblemente meritoria, pues el personaje que encarna es de "doble faz". Son dos individuos que se parecen como una gota de agua, a otra gota. Sus caracteres son diametralmente opuestos. Mientras el uno es morfinómano, el otro es un bohemio empedernido. Los dos personajes son desempeñados por Mosjouskine y el allo permite poner a prueba su ductibilidad de gran artista y su clara posesión de la escena.

Laboriosa resulta la caracterización de esos personajes, que salva con todo éxito el gran actor ruso.

Resumiendo puede decirse de la actuación de este actor que resulta de todo punto intachable. Pudiera haberse destacado más vigorosamente, pero las deficiencias del argumento no permiten sacar mayor partido de esé rol.

"El diputado morfinómano" es una película construída a base de un argumento inverosímil, que no se presta para el lucimiento de los artistas. Es una especie de melodrama mal hilvanado, cuyas situaciones son de todo punto producto de una fantasía un tanto extraviada.

No es concebible esa sustitución del parlamentarista Chilcott por la del bohemio, resulta una ingenuidad de parte del autor.

La interpretación brillante salvo las deficiencias del libreto.

Muy buena la fotografía.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones.

"La cabeza de la virgen"

SU ESTRENO

La Mundial Film hará estrenar mañana en los cines Metropole y Eslava, esta producción de la cinematografía italiana, que tiene un asunto interesante y bien desarrollado.

La base de ésta es una intriga hábilmente urdida que mantiene vivo el interés durante todo el desarrollo de la película.

El anticuario Samuel Kobb adquiere por una suma irrisoria un bajo relieve representando a "La virgen de la Robbia", el cual se propone vender a buen precio a un cliente suyo, el marqués de Fara.

El día inmediato el bajo relieve es encontrado hecho pedazos habiendo desaparecido la parte que representa la cabeza de la virgen. Las sospechas recaen sobre un joven pintor al servicio del anticuario, quien está enamorado de la hermosa sobrina de Kobb.

Un abogado amigo del pintor logra ponerle en libertad provisional, que éste aprovecha para descubrir por su cuenta al verdadero autor del hecho.

Todas las sospechas caen ahora sobre el marqués de Fara, y cuando después de muchas incidencias va a procederse a su arresto, en circunstancias arriesgadísimas, se comprueba que el autor era un criado del marqués que habiendo leído que el interior de aquella cabeza de la virgen se encontraría el secreto para fabricar esas obras de arte, había realizado el atentado.

Hobart Bosworth ingresa en calidad de director en la Associated Producers

Hobart Bosworth, el popular intérprete de "El sexo loco" y protagonista del interesante film "Mil contra uno", que acaba de ingresar en la 'Associated Producers' como director y productor independiente.

Ya nos hemos ocupado en oportunidad, del notable plan de organización de esta entidad cinematográfica que es una reunión de grandes directores como Ince, Tourneur, Mack Sennet, Allan Dwan, J. Parker Read y otros, los cuales editan films independientemente los unos de los otros, pero que son explotados por una misma administración y representados bajo el mismo rubro. Además, los directores ejercen sobre cada producción un control artístico, rechazando todas las produccio nes deficientes o malas, con la consiguiente exoneración del respectivo director.

Hasta ahora, Hobart Bosworth, había actuado en la 'Associted Producers', únicamente como intérprete, en las películas "El sexo loco" y en 'Mil contra uno". Pero las revistas gremiales que nos llegan de Estados Unidos, nos presentan ahora a Hobart Bosworth como director, habiendo ya comenzado su labor en la "Asociated Producers" en calidad de tal, anunciándose los dos primeros films por el dirigidos y de los cuales es también. Uno de estos films se titula 'El león del mar" y en él aparece secundándole un conjunto de estrellas como Bessie Love, Emery Johnson, Jack Curtiss, Carol Haloway y Richard Morris.

La otra película, de la cual también es director y protagonista se titula "Corazones ciegos' y en ella intervienen intérpretes de tanto renombre como Magde Bellamy, Wade Boelter, Irene Blackwell, Lulú Warrenton y William Conklin.

Nuestro público, que ha hecho de Hobart Bosworth uno de sus más deseados favoritos, ha de aceptar con gran entusiasmo estas producciones del nuevo director.

"La moza retozona"

EL ESTRENO DE HOY POR EILEEN PERCY

Según anunciamos oportunamente, se exhibirá esta noche por primera vez, una película de la Fox, que lleva por título el del epígrafe.

Tiene por protagonista a la celebrada actriz Eileen Percy, cuya actuación en la escena muda ha sido una serie de éxitos. Su intervención en "La moza retozona" es una promesa de que las cosas saldrán como Dios manda.

El argumento de dicha película es interesante, siendo su construcción técnica y el desarrollo de sus escenas de todo punto excelentes, por lo que no resulta difícil augurarle un suceso, ya que méritos no le faltan para ello.

Mañana nos ocuparemos con la atención que merece, esta nueva creación de Eileen Percy.

Hobart Bosworth, el intérprete de "Mil contra uno"

ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS Y UNA ANECDOTA

Ya el Programa Arte nos había presentado a este notable intérprete de "Detrás de la puerta" y "El sexo loco", en esta última producción. Ahora nos anuncia un nuevo estreno en que Hobart Bosworth aparece como protagonista. Su título es "Mil contra uno". Y se estrenará el sábado 22 del corriente, bajo el rubro de "Programa Arte". Por esto, creemos interesante publicar algunas notas biográficas que serán bien aceptadas por nuestros lectores, ansiosos siempre de conocer detalles íntimos de la vida de sus grandes favoritos.

Hobart Bosworth, nació en Marietta (Ohio) el 11 de agosto de 1867. Acaba pues de cumplir 54 años, edad que seguramente no es la que le adjudica el público, pues en las interpretaciones en que aparece sin caracterización alguna, parece mucho más joven.

Es vástago en línea recta de Miles Standish y de Juan y Priscilla Allen, por parte de padres y por parte de madres viene de los antiguos holandeses de Manhattan.

A los doce años se lanzó a la vida del mar, sirviendo de grumete durante tres años en diversos famosos veleros de aquellos tiempos. En 1880 dió la vuelta al cabo de Hornos, como comandante y después hizo crucero en busca de ballenas hasta el mar Artico, acreditándose como arponero infalible. A esas campañas marítimas de su juventud les debe su robustez actual.

Las peripecias de su vida de marino son muchas y muy interesantes y de ahí viene su singular aptitud para las películas de ese género.

En 1909 se dedicó al cine ingresando en la "Selig Polyscope Company", como actor, autor y director. La primer película en la que apareció como protagonista y que fué dirigida por él mismo, fué "El conde de Montecristo", basada en la misma novela de Alejandro Dumas y que resultó un éxito envidiable.

Otra película que, en Estados Unidos tuvo una acogida de las más entusiastas, fué "El león del mar", en la que apareció por primera vez interpretando uno de esos papeles de marino que tanta popularidad le dieron.

A propósito de la película "El león del mar" se cuenta de Hobart Bosworth una anécdota muy interesante y que demuestra hasta qué punto el popular artista ha llegado a presionar en el ánimo del público.

Después de una intensa temporada de trabajo, Bosworth, decidió tomarse unas semanas de vacaciones y para ello, se refugió en una ciudad del sud de Estados Unidos donde esperaba pasar desapercibido. Esto sucedía apenas estrenada la película "El león del mar", de modo que no faltó alguien que le reconociera y divulgara la noticia.

Como consecuencia de ello, en el hotel en que se alojaba comenzó a mirársele con reparos y hasta con verdadero miedo, pues nadie podía separar al hombre del artista, hasta que, tranquilizados por su exterior agradable y por sus modales finos y mesurados fueron perdiendo todo temor y comenzaron a tratarle. Días después Bosworth, era el huésped deseado de las mejores familias de la ciudad, las cuales se habían convencido prácticamente de que, Hobart Bosworth no solo no era un rudo "lobo de mar" sino que era un perfecto caballero. Demás está decir que sus vacaciones y sus deseos de vivir aislado y desconocido no pudieron cumplirse, con gran disgusto de su parte.

Esta anécdota explica también lo que se podría llamar la segunda faz de la personalidad artística de Bosworth, que le permite interpretara con todo lucimiento papeles, contrarios en un todo a los que le han dado celebridad, como en "El lobo de mar", "Detrás de la puerta" y próximamente en "Mil contra uno". Y así lo vemos en "El sexo loco", encarnando el papel del doctor Ian Fraser, un cirujano que vive entregado por completo a su ciencia, y que, por supuesto, no la reparte a puñetazos.

Se nos ha anticipado tanto y bueno de la película "Mil contra uno" que el "Programa Arte" estrenará el sábado 22 del corriente que no dudamos que este estreno ha de constituir un nuevo triunfo para el programa mencionado.

La ciudad cinematográfica argentina

Grandes proyectos pueblan el ambiente cinematográfico nacional, a la febril agitación que se nota en todas partes para una producción constante, con la constitución de sociedades anónimas, que están en plena activida, se destaca una nota altamente simpática, que de la "Pampa Film".

Esta vieja filmadora que como hemos informado ya ha entrado en un período evolutivo de intensa actividad ha resuelto instalar sus talleres y galerías en el pintoresco pueblo de Vicente López, donde uno de sus principales accionistas cede un hermoso edificio rodeado de catorce hectáreas de tiera, con todas comodidades para poder habitar fácilmente una compañía de más de cincuenta personas.

A veinte minutos de la capital saliendo de la estación Retiro, doscientos metros de las vías en que se desciende con bellos paisajes y hermosos panoramas, terreno accidentado y llano, con gran vegetacion y árboles centenarios, donde no falta nada para filmar las más variadas escenas será este sitio el predilecto para instalar en esta pueblo un centro industrial cinematográfico.

La amplitud del terreno y las comodidades que ofrecen las construciones que existen dentro del mismo, permitirán a la "Pampa Film" ofrecer a las otras productoras que carecen de estas comodidades, parte del edificio con sus instalaciones y hasta tener oficinas dentro del mismo a precios económicos que sea una verdadera ventaja. De ésta manera los artistas podían habitar en Vicente López, evitando de esta manera gastos inútiles de movilizción y molestias y habría llegado el caso, de haberse hecho práctico, el ideal proyecto de la ciudad cinematográfica.

Esperamos pues con verdaderas ansias que se ponga manos a la obra, de modo que este año se proceda a la filmación de muchos asuntos que es lo que hace falta.

A Gloria Sawson le gusta viajar

No sabemos si nuestros lectores ignorarán que a la famosa y admirable actriz Gloria Sawson, le agrada sobremanera tomar un vapor o meterse en un tren. Es tal su afición por los viajes, que cuando tiene que permanecer algún tiempo en alguna ciudad, se va a almorzar a los pueblitos de los alrededores, con tal de permanecer aunque solo sea media hora, encerrada en un vagón.

No hace muchos días, estaba en "Los Angeles", entregada a la 'filmación" de una gran película, y aprovechando que el director le daba una semana de descanso, se plantó rápida en Nueva York... por el gusto de sentirse viajera, y de mezclarse entre los concurrentes a las estaciones.

Varietés y otros excesos

La Tosca.—

Se encuentra realizando una excelente temporada esta romanciera y melodista internacional en el teatro Excelsior; pues conjuntamente con la simpática bailarina clásica española "Oterito de Naya", son los números de fuerza.

Cine teatro San Martín de Flores.—

Con éxito imponderable continúan actuando en este cine el dueto ítalo-criollo Negri-Appiani, que tienen para rato, puesto que saben hacerse simpáticos al público habitué, variando de continuo su grandioso repertorio

Cine Cabildo.—

Anoche debutaron con franco éxito la "Troupe Sebati", conjuntamente con la cancionista argentina María Anido, completando tan buen programa el quinteto nacional de cantos, bailes y escenas camperas "Los Navarrine".

LETTY ROSSI



He aquí una diminuta y graciosa canzonetista criolla que viene a engrosar la fila del varieté. Con esa cara y esa gracia la chica tiene asegurado su porvenir.

Profesor Wilkins.—

Anoche quedó definitivamente arreglado el contrato de este celebrado maestro de prestidigitación de ilusionismos, con el señor De Flory, empresario del Cine Theatre Standard, donde debutará el día miércoles 26, a no dudarlo, con mucho éxito.

Una buena pareja de bailes.—

A la larga serie de bailarines hay que agregar hoy una nueva pareja que está obteniendo un verdadero suceso, sobre todo en los tangos. Nos referimos a la señorita Olga Pearson y B. Bianquet, quienes están realizando una brillante temporada en el Soleil Palace, cine donde se viene representando con éxito una escena de cabaret, que es donde actúan los citados bailarines.

Guía de varietés

NEGRI-APPIANI
DUETO ITALO - CRIOLLO
EXITO: San Martín de Flores

Troupe Krassilstschikoff
Coreografía Enciclopédica
6 bailarinas y 3 bailarinos
Martes debut en el Majestic

AGUDIEZ
Ventrílocuo moderno

HERMANOS BESSON
Bailarines Internacionales
EXITO: En el Majestic

LA TOSCA
Melodista Internacional
EXITO: En el Excelsior

ROSITA-PALOS
Bailes Internacionales
PARTICULAR: Salta 1053

RAFFO
PARODISTA — Debutará en breve.

Profesor Wilkins
Prestidigitador e Ilusionista
Debut: El miércoles en el Estandard

Trio Los Charitos
Bailarines Internacionales
Próximamente debut

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

¿Teatro Argentino...?

Nuestras embajadas de arte en el extranjero. Reflexiones del momento

—Yo estaba en París cuando la Quiroga trabajó en el Antoine.

—¿Y?—el amigo de quien recabamos sus impresiones, es un distinguido aficionado a todas las manifestaciones artísticas, es muy argentinista y es además un equidistante.

—Le juro "che"—nos dice—que el día antes del debut, yo estaba sobre ascuas. En los centros de mi preferencia y frecuentación, se conocía mi calidad de "argentino". Ya había fracasado como bailarín de tango "representación suma" de nuestra civilización ¿qué ocurriría si al "tout París" le daba por titear a las artistas de mi tierra.

Temblaba sobre todo por la actriz que asumía el rol de embajadora. La había visto actuar y francamente estableciendo parangones, lamentaba profundamente no haber sido Angelina Pagano la primera conquistadora del aplauso parisino.

El día del debut leí en la gacetilla de administración el programa de presentación y me apresté a presenciar el probable desastre. Pero me hallé ante un fenómeno. Un conjunto valiente y decidido consciente en medio del deslumbramiento y la pérdida de la noción del sitio en que se hallaba, trabajaba con energía "para la actriz" y la damita joven que yo viera actuar con relativa eficacia, se transfiguró en la actriz casi pujante y apasionada.

Cuando aquella noche cayó el telón y el aplauso significó la satisfacción de un público en su mayoría intelectual, yo que aplaudía rabiosamente con el entusiasmo de mi "criollismo" de kilates dedicaba desde el fondo de mi alma todo mi reconocimiento a la brava muchachada que rodeaba las excelencias de la actriz en una pieza para sus aptitudes.

Y bien. He creído oportuno recordar esta opinión de uno de los entusiastas con el objeto de revelar el secreto de aquel triunfo de la actriz en su jira trasoceánica.

Afiatar un conjunto de actores jóvenes y llenos de fe y de entusiasmo, hacerse conocer las características esenciales de la actuación escénica para trabajar con más comodidad. Seleccionar de un rico repertorio representativo, aquellas piezas que aun no significando dentro de él, nuestro exponente más alto de costumbres, problemas y manera, se ajusten a las limitadas facultades interpretativas de la actriz, proporcionándoles brillo y dando ancho campo a la labor de un conjunto. Prestigiar la campaña con instituciones como la Sociedad Argentina de Autores, cuya significación en ambientes menos mezquinos que el nuestro, es alta y llevar en un espíritu joven, inquieto y talentoso el cerebro que dirige y el corazón que ejecuta es tarea relativamente fácil. Se necesita dineros y suerte.

El empresario de esa jira y esposo de esa primera actriz, que trabajara durante mucho tiempo sin suerte, lo prueban las nóminas que aun debe de negocios fracasados—lo sabe. Convencido de que era necesario hacer un gran cartel, y de la misma manera que Alippi explota la vena cómica de Muiño, poniendo él la dirección, se retiró de las tablas y decidió hacer el cartel a su esposa, poniendo él la dirección administrativa. Dos años de suerte y los "autores", los olvidados, escarnecidos y vilipendiados "autores", hicieron de Camila Quiroga la simpática figura de primera actriz de nuestra escena. Pero de una primera actriz "sotto voce", sin respiración, con una linda figura, unas hermosas "toilettes", la lágrima fácil y la tierna quejumbre. Pero no la primera actriz del volumen y la ductilidad de María Gamez, no la intérprete inteligente de la mentalidad ágil y el detalle cuidadoso que hay en Angelina Pagano, ni siquiera la intuición brillante que alentaba a veces las protagonistas de la malograda Blanca Podestá. Nada de eso. Actores, autores, cronistas y directores, de buena fe, creyendo también en la buena fe de la favorecida, trabajaron durante dos años de suerte para Camila Quiroga.

Y así mientras Cuitiño le escribía "La fiesta del hombre" para su lucimiento, Fregues bajaba el tono para "no taparla" en el diálogo del tercer acto y los diarios bien tocados por el empresario respondían y el público sin orientaciones definidas, no ponía reparos y llenaba las taquillas y robustecía las arcas de la empresa.

Era natural que al intentar un negocio en Europa, magníficamente planeado en la mente del empresario, el golpe pudo ser fantástico. Actuar con el repertorio que "le venía bien a la actriz", volver con las loas de los periódicos trasoceánicos, ocupar un escenario tradicional que elevaba de categoría a la actriz y volver a trabajar o mejor dicho a hacer trabajar a autores, actores, cronistas y dirección para ella, era un gran plan, era el cimiento, la base de una deificación segura.

Por suerte para nuestra escena, donde tanto hay que hacer y donde la excelente Camila Quiroga tiene tanto que aprender, marró el magnífico golpe y fracasada la temporada del Odeón por falta de producción de cierta categoría y por no tener ya los actores, los autores y la dirección que trabajaban para "ella", nos hallamos frente a otra nueva embajada al extranjero.

Esta vez es a México. No sé si ignora el empresario que México es una gran plaza de teatro, con un público muy acostumbrado a verlo bueno y a saberlo apreciar.

Y si en la anterior embajada Camila Quiroga llevaba un repertorio que no era la expresión genuina de nuestra producción ¿qué llevará ahora que los autores de su cuerda no están a su lado?

¿Las obras fracasadas en el Odeón? Si y el repertorio de Sánchez, cuyas obras debido a las deficiencias de nuestra ley de propiedad literaria, son del dominio público. Sin embargo sabe el empresario de la señora Quiroga, que la madre y la esposa de Sánchez se han negado rotundamente por medio de cartas que se han hecho públicas a esa incursión. Sabiéndolo el empresario ha convencido llevándose a su lado a un gran rumbeador, Enrique Arellano, quien asignándose el título de intérprete y difundidor del teatro de Florencio, tratará de hacer perdonar el saqueo.

Pues bien, sépalo nuestro público y el que en Méjico lea esto, que llegará — vaya si llegará.

Enrique Arellano, aquel mismo que una noche de oprobio mandó preso a Florencio Sánchez "por cargoso", ha hecho su teatro porque le daba mucho dinero, porque ha comido, ha vestido y ha bebido con ese dinero, porque con ese dinero ha hecho el empresario y porque lo poco de nombre que le queda se lo debe al prestigio de ese repertorio que no necesitaba mayor difusión, que la fuerza grandiosa y desplazante, la humanidad y la pasión que lo alienta y lo hará vivir en el alma del pueblo a quien hizo vibrar en muchas noches inolvidables.

Intérpretes de Sánchez fué Gerónimo Podestá, el Olegario grandioso de "M'hijo el dotor"; el gran Pablo del Zoilo de "Barranca abajo", el Lisandro de "Los muertos", el de "En familia", etc. Intérpretes porque dejaron tras sí la estela de su triunfo ruidoso, compensación justiciera por su absoluta comprensión del tipo y por la insuperable cercanía a la perfección escénica.

¿Qué hacía el señor Arellano mientras Angelina Pagano y Angela Tesada, estrenaban "La gringa"? ¿Cree además el señor Arellano que la mayor parte del mérito y del éxito de su trabajo, no lo debe al temperamento indiscutible y la inteligencia de su "partenaire" Angela Tesada?

Señora Quiroga: integre su elenco con la Tesada, imite a la Pagano en ocasión de "La gringa".

No, el público de México no verá teatro nuestro; el público mexicano verá algunas obras que hace la Quiroga en un conjunto en que todos tienen la obligación de hacerle escena. Verá el teatro de Sánchez, representado contra la voluntad de los herederos, de los buenos compañeros, de la Sociedad Argentina de Autores y de las que inteligentemente desconfíen de una campaña a base de saqueo y como en las obras de Sánchez, Camila Quiroga estará mal, se recurrirá a "La gata de angora" o "La serpiente" y al teatro de "las ideas de los demás" del señor González o a las socorridas traducciones del señor Filiberti. Pero se nos ocurre una idea, ¿por qué no incorpora al repertorio "Bendita seas", del autor de los cuatrocientos horrores de ortografía en un original de tres actos que está a la disposición de los que lo quieran ver en la biblioteca de la Sociedad Argentina de Autores y en cuya cubierta dice: "Las chicas de Cabrera", original de Alberto Novión.

La Sociedad Argentina de Autores debe enviar a su similar en México, que la hay e importante, una nota desautorizando la campaña de la señora Quiroga y explicando el saqueo del repertorio de Florencio Sánchez y no pedir apoyo, ni nada. Salvar su prestigio y su responsabilidad intelectual y dejarlos hacer. En México no están como en Madrid y en París pendientes de las retribuciones de gentilezas. No olvidemos que hay buena sangre y mayor enjundia, por lo cual resulta peligroso tomar el pelo al público mexicano, invocando títulos que nadie discernió desde que ni Camila Quiroga representa nuestro teatro exponente, ni siquiera lleva el repertorio que le dió el triunfo que la acompañó y la palanqueó y que hoy con el nombre de "Renacimiento" cruza por los pueblos realizando la gran cruzada y con la esperanza de llegar mañana a hacer conocer a los verdaderos ingenios de nuestra escena rica en maneras, en colorido y en kilates.

Y ahora a México, señora Quiroga, sin olvidar que alguien quemó allí sus naves...

El cartel del Odeón

Doña Camela renueva hoy su cartel. "Maridito mío", no ha tenido la virtud de interesar a nadie. Roberto Gache, su autor, escritor de innegable ingenio, hombre de letras de gran porvenir, convendrá con nosotros ahora en que esa su comedia ha sido un error y que más le valiera no haberla firmado nunca. No es de las que deshonran a nadie, pero es de las que pesan como un remordimiento en la producción de un escritor de ingenio.

Doña Camela ha elegido para sustituir a "Maridito mío", una comedia dramática del doctor Pedro Benjamín Aquino, "Elevación". ¿Ha elegido? La pobre no ha tenido mucho que elegir; echó mano de lo primero que le trajeron.

Y entre los amarillos el doctor Aquino no es de lo más apreciable, por cierto.

Pero no le tenemos fe a "Elevación". Es absolutamente imposible que un autor que se precie de serio pueda escribir tan precipitada y atolondradamente como el doctor Aquino lo hace. El autor de "El ídolo roto" se ha venido malogrando lamentablemente con bodrios como "Y muerto el perro" y "La clínica del doctor Salvatti". Ha hecho algo más que malograrse; se ha descalificado. Y no podemos creer que semanas después pueda rehabilitarse con una labor hecha con toda premura y de medida para una actriz llena de amaneramientos.

Semejante manera de producir implica anticipadamente una estafa al público. Lo más doloroso es que caigan en tal procedimiento de mercaderes autores jóvenes de los que el teatro nacional pudo esperar obra de más aliento que contribuyera a la tan deseada reacción artística.

Pascual Carcavallo

Fenece la temporada teatral y entre el tumulto de ideas y pasiones que han agitado el ambiente, se destaca para nosotros, los que hemos militado en las filas de los que creímos en razón, la persona honesta, caballeresca y simpática de Pascual Carcavallo. ¡Rara virtud ser honesto en un medio propicio a todos los desequilibrios de la moral! Rara virtud sentirse "hombre" en el momento de inquietud general, cuando una decisión va a comprometer el presente y el futuro; el bien que está en las manos y el que quién sabe si se podrá lograr mañana. Carcavallo supo "jugarse" en la partida, valga la frase, en la hora precisa cuando alguien hizo notar que se ponía a prueba el carácter. Entregó su teatro, su persona misma a una causa, que pudo haber evitado con encojerse



de hombros. Fué al peligro por definición exacta del instante que atravesaba; no sufrió violencia alguna el día del conflicto ni turbó su espíritu la cesación de éste, aún al sentir pasar a su lado la cobardía, el clamor de los que se sentían vencidos porque viven eternamente derrotados. Ahora, al perfilarse en el ambiente la verdad enorme que alentó el corazón de los creadores de la "Federación de Gentes de Teatro", cuando la prensa del país, la opinión general, el criterio público vuelca su simpatía hacia los desoídos de ayer, Pascual Carcavallo asiste a la sanción favorable que da el público llenando su teatro, sin perturbarse en el éxito, amigo y sencillo, compañero siempre, patrón y camarada, ayudando con solicitud y verdadero placer al que necesita de su apoyo. Aunque parezca desmedido, sea este elogio el mejor reconocimiento a sus condiciones personales. No le debemos nada, no le hemos pedido nada, no necesitamos de nadie; podemos entonces llamar miserable al miserable y hombre honrado al que lo es. Carcavallo nos merece un gran cariño; intentamos demostrarlo en este suelto que hacemos a pura sinceridad.

Orfilia, de verano

Las compañías amarillistas, han hecho temporadas invernales que por lo flojas han resultado de verano.

Sin embargo con un optimismo único, piensan salir por ahí, en busca de diez pesos, con el grupo de "jiras veraniegas" ¡Si, si! Bastante verano han tenido en el Nuevo, en el Buenos Aires y en el Apolo donde deben hasta la luz. La que se apronta a salir ahora es la señá Rico, que piensa derretirse por Montevideo, Bahía Blanca, Rosario. Buen viaje la espera, sobre todo en Montevideo! Parece ser que por allí hay gran entusiasmo en recibir a esta gente: tanto, que los diarios, pondrán permanentes inquietantes, y organizarán manifestaciones descomunales ¡Con que ya lo sabe, doña Orfilia, si quiere evitarse un espectáculo quizá demasiado fuerte para sus años, no vaya, quédese por aquí y veranée aunque sea, en un cine de Véyez Sarsfield! A la vejez no deben experimentarse ciertas emociones. Y ahora otro consejo: ¿por qué no se alquila una casilla de Poste Restante, y se mete dentro? Vd. ya no está para bromas. Háganos caso señora.

—Gracia.

—De nada, anciana. (Y diga, doña Orfilia, es cierto que Vd. es más joven que la eBrutti?

La obra del debut

Parece que la Renacimiento cuya temporada en Montevideo se prepara en estos momentos, debutará con la bella obra de Belisario Roldán, "El puñal de los Troveros'. El debut, como ya hemos anunciado, se efectuará el 27 del corriente.

La chica de Coll se casa

¿Se acuerdan Vds. de aquel actor voluminoso llamado Coll, que en un tiempo formó parte de algunas compañías nacionales y españolas junto con su esposa la característica señora Peris?...

¿Se acuerdan Vds. que ambos tenían una hija algo miope pero muy simpática que cantaba tonadillas y a ratos hacía de tiple cómica?...

¿Se acuerdan Vds. que los tres —padre madre e hija— se fueron hace unos meses para Chile?...

Bueno pues, ahora recibimos noticias del otro lado de los Andes, por las que sabemos que la chica Coll se casa dentro de pocos días, con un comerciante chileno.

Felicitamos a la interfecta por la buena idea que ha tenido en elegir por esposo a un chileno. No suponemos que la chica habrá ido a Chile con esa idea y pensando que nunca falta un "roto"... para un descosido...

(¡Pum!)

¡Concordia!

El cielo gris del ambiente teatral se puebla ahora de ángeles de la paz. Los más irreductibles, ayer, han dado hoy: en vestir alas blancas: sea ello en buena hora.

En la contienda teatral que ha dado en tierra con la temporada que fenece no había, aparentemente, vencedores ni vencidos. Ahora que la temporada se liquida recién podía establecerse que la derrota moral la sufren aquellos que demostraron su ineptitud para la producción sana y elevada. Pueden algunos proclamar que todos los teatros están en sus manos, pero no podrán disimular la serie de fracasos de que nunca han de redimirse.

Y ahora que, probada la incapacidad de producir, se empieza a discernir justicia, se alza la voz de los que predican a última hora la concordia y la conciliación

¡Venga en buena hora la conciliación y la concordia! No seremos nosotros los que opongamos una resistencia sistemática a los acuerdos de paz. Al contrario, nos sentimos capaces de deponer toda vanidad y todo sentimiento en beneficio colectivo, ya que en lo que a CRITICA respecta, no hay paz posible. Este diario no puede hacer pactos de buena amistad porque no está en guerra con nadie. Una tanda de empresarios estúpidos y de cómicos puesto a la capa, publican ciertas idioteces al pie de los programas. A todo trance quieren bombos. Y en ese sentido, a cambio de la restricción de decir y de reir, ¡nosotros no haremos la paz! No la pedimos, no la necesitamos no la quermos. Estamos tan bien solos, aquí con nuestras verdades en los puños... Hace tiempo que ni siquiera percibimos a esa pobre gente.

Además ¿que es lo que se entiende por concordia? ¡Harto lo sabemos! Que los federados se entreguen con los brazos atados y que ellos puedan elegir a sus anchas la mercadería indispensable a su subsistencia y ejercer en seguida las represalias que crean convenientes.

Los señores empresarios y los autores y actores amarillos tiene firmados pactos secretos por los cuales se condena con arbitrarias inhibiciones a los que aquellos consideran cabecillas o poderosos sostenes de la reciente revuelta teatral. Esas inhibiciones se mantendrán severamente, por más acuerdos que entre ambos bandos se estipulen. Esas inhibiciones han empezado a regir ya.

Ni empresarios ni autores amarillos pueden susbtituir por sí solos. Les hace falta el apoyo del repertorio de la Sociedad de Autores y el concurso de los actores de la Federación. Llegando a un arreglo con los federados podrán elegir, sin violar las inhibiciones secretas, lo que más urgentemente les haga falta.

He aquí por qué nos llamamos a engaño ante el coro de voces que entona un himno al advenimiento de la paz. No podemos creer en esa paz fingida, proviniendo quizá de un grupo de hombres sinceros, pero sugeta a la autoridad de una asociación que cuenta en sus filas con tantos traidores.

Los hechos, de por sí están atribuyendo la razón al que la tiene. Hay que esperar, pues, a que desistan de imponer condiciones. La prensa sana del país y el público en masa está con los federados. Manténgase de ese lado la honestidad y la altura de la produción y realice la Sociedad Argentina en los escenarios argentinos su misión serena y bella. Ese es su destino, su presente, su porvenir. En cuanto a la temporada del año entrante ¿ a qué preocuparse por los negocios de los empresarios? Ellos sabrán qué es lo que deben hacer si quieren contar con la opinión.

Del Nacional



Carlos Morales, una de las primeras figuras del teatro nacional, actor de gran eficacia, inteligente y culto, y que es toda una bella promesa para nuestro arte escénico. Sus interpretaciones son tan destacadas en la comedia como en el sainete, detalle este, que evidencia su ductilidad.

La "cultura" de la Camela

Una vez, la Camela — primera actriz que estuvo haciendo papelones en "Uropa", como dice la pobre — iba en un tren, rumbo a Rosario.

Viajaba en el mismo coche un sobrino del sabio Ameghino, sabio también.

Entablaron conversación y al cabo de un rato, preguntó él:

—Usted es hija de meridionales, señora?

—No, señor. Soy hija de italianos.

Ruggero trabaja

El popular 'Carpentiero" se habrá tomado unas buenas vacaciones, que aprovechó para que le dieran masajes en su abultado abdómen. Ruggero a partir de sus últimos éxitos, se ha tornado elegante, y como un Gutiérrez cualquiera, usa flamantes chalecos de fantasía. Pero no es esta cuestión de vestimenta, la que nos guía a escribir sobre Ruggero. Se trata de que el gracioso actor, vuelve al trabajo, habiendo organizado una compañía de sainetes, con la cual debutará en el Teatro Mitre de Avellaneda, dentro de unos días, para actuar durante dos semanas. Allí, hará las piezas del repertorio, donde más se distingue. Es fácil augurarle en el nuevo negocio, un buen éxito

De línea

Ratti, su murga, la Berutti, quizá Casaux, amenazan con embarcarse rumbo a Montevideo, para actuar allí. En tal forma las cosas, los uruguayos se preparan para evitar el mal. Es casi seguro que con las manifestaciones que se anuncian, en "honor" de los huéspedes, estos pobres rascas no podrán estar allí ni una semana. Todos los diarios obreros, y "La Noche" misma pondrán permanentes, inquietantes. Al mismo tiempo, los trabajadores decentes declararán el "boicot" a estos traidores amarillos, que se han dedicado al teatro para vivir de él, como se puede vivir de una mujerzuela. (Adiós, Doña Inés). Aquello será divino, a no dudar. Así, esa gentecilla, irá pagando todas las felonías realizadas. ¡Vayan pronto a Montevideo, que los espera un buen aguacero! ¡Pronto! ¡Pronto!

Arnaldo, salad

Las impresiones suelen ser peligrosas y más cuando son fuertes. Ayer casi nos enfermamos al recibir la noticia de que un tal Arnaldo Barganti, que según parece estrenó una vez en el Boedo, se iba Pedro E. Pico, su renuncia indeclinable de miembro de la Sociedad Argentina de Autores. ¡Oh, que horible desesperación nos agitó señores! Se ha ido . Arnaldo ¿Qué hacer ahora? ¡Que horible situación Eso será acaso la muerte de la sociedad! Desesperados por la noticia ,buscamos en un diario, su carta renuncia, y de pronto largamos la carcajada.

¡Bueno —dijimos —que se vaya! Que Dios lo ayude, que le estrene Perelli, y que lo entierren en el Panteón de gatos ilustres. ¿Y sabes lector amigo, el porqué de nuestro cambio brusco, ante la carta de Arnaldo? Muy simple motivo. "Yo —dice él— soy un pobre grumete" Bueno ¿y entonces? ¡chau! ¡Adios, recuerdos! La Sociedad Argentina de Autores, es una entidad de intelectuales, y no de marineros. ¿Vd. confiesa ser un grumete? Váyase a que yo tomen de socio en la Prefectura del Puerto, y no nos moleste más con sus rennucias. Lo damos por renunciado de todas partes... Salud.

El Rastacuerismo trascendental en el teatro Cervantes

LO QUE PENSAMOS DEL MONUMENTO DE DON FERNANDO Y DEL DON FERNANDO DEL MONUMENTO.

Con guante blanco—

No podemos tratar a los actores Guerrero-Díaz de Mendoza con la brusquedad con que deben ser tratados los saltimbanquis de la estirpe de Parra, que por ahí crucifican al arte, encanallando al público y dando un pésimo ejemplo. Cuando se ha luchado por las cosas del arte, cuando se ha hecho una larga vida en la cual, por lo menos, se ha puesto en la farándula el ejemplo del amor a la ropa limpia, se tiene derecho a que nadie confunda la condición personal de un artista con los errores o las claudicaciones en que ese artista pudo haber incurrido en el terreno del arte.

Los señores Guerrero-Díaz de Mendoza no deben tener el improperio que se nos viene a la boca ante la travesura de un vulgar histrión. Eso lo dejamos para los facinerosos del arte, vale decir, para los títeres de la cofradía Arata-Simari-Franco, Vittone-Pomar o el loco Parra ,a quienes despreciamos olímpicamente. A don Fernando vamos a hablarle con toda la gravedad de un personaje de Marquina. ¿Está bien la cosa? Pues siéntese nuestro señor don Fernando y tome nota de todo lo que vamos a decirle.

La eterna españolada—

En primer lugar — y empezamos por ahí porque ello es de actualidad palpitante — nos molesta extraordinariamente el arte pretensioso que nos han dado en su famoso teatro. El teatro Cervantes nos parece una cosa charra y abrumada por la idea de una España fantástica que en ningún tiempo ha existido. Es mucho lujo de águilas y de candiles el que se ha puesto allí para inyectarno el virus de la estupefacción que es — dicho sea con el mayor españolismo — el más funesto y el más terco enemigo de España.

No se enoje el señor don Fernando y no diga que él sabe mucho. El águila de Austria, sobre haber representado muy poco en el reinado de don Felipe IV — que es la época en que se han querido poner los artistas — es de una gran inconveniencia moral ante el espíritu de un español. Ortega y Gasset ya habló de eso cuando nos dijo que el morbo español por excelencia es la estupefacción ante el pasado que es lo que convierte en estatua de sal al alma de la nación progenitora. Y no se diga que el águila es de la casa de Hapsburgo. El águila en la heráldica española es una cosa circunstancial, adjetiva, pegadiza, que ojalá no hubiera figurado nunca en su historia política.

Más español que don Felipe IV es don Carlos III de recordación felicísima. ¿Por qué no se inspiraron los artistas en los tiempos de los Borbón? La España de Goya es mucho más castiza que la del frívolo don Felipe, no obstante haber sido ese tiempo el que señala la edad de oro del teatro español. Los Austrias son muy borgoñones y muy extraños para la nación española que comenzó a perder su carácter cuando se produjo la aparición del emperador.

O corral o teatro—

Además un teatro es una cosa moderna que debe hallarse en disidencia profunda con el arte del siglo XVII. Si las cosas se hacen bien, no es teatro, sino corral, y si se hacen mal echando mano a cuantos recursos tienen las artes ¡adiós propiedad, verdad, sencillez y todo lo que no vemos en el coliseo recién terminado. Porque no hay que olvidar que un teatro es una creación nueva, a menos que se quiera hacer un corral como el de la Pacheca, en cuyo caso serían muy pocos los que se

atrevieran a someterse a la tortura de ver una sola representación.

¿Se ha querido hacer un teatro con toda propiedad histórica, un corral de aquellos que veía con demasiada frecuencia el buen don Felipe, tan débil y tan frívolo?... Entonces, para no ofender a la Historia, se debió construir un corral con unas largas filas de bancos, un tabladillo miserable y unos aposentillos como para ocultar la liviandad de un buen señor y las artes de una dama tapada. Eso, ni más ni menos, era un teatro en el siglo XVII, época muy linda en los cuadros de Velázquez o en la irrealidad de algunas estampas.

Si lo que se ha querido hacer es un teatro a la moderna, ¿a qué viene eso de querer cuidar el detalle admitiendo en la decoración candiles y farolillos? Junto al viejo candil de picos, choca, grita, disuena, el aparato de la calefacción y otros aparatos que ya serán sumamente artísticos y evocadores dentro de un par de siglos. Hay cosas que no pueden armonizar jamás. En arte, como en todo, hay que ser o no ser, estar con este tiempo o saltar francamente a la reciedumbre del que pasó para siempre. Lo que no es admisible es eso de hacer una pintoresca ensalada con azulejos trianeros, candiles de Lucena y águilas austriacas.

Si, señor don Fernando—

No hay que decir que en ese teatro hay cosas de gran efecto artístico. El telón, por ejemplo, es de lo más decorativo y severo que se puede ver en los templos del arte. Y, sin embargo, esa águila no es para nosotros un signo que corresponda al significado "España", que es lo que se trata de presentar a la admiración de los espectadores. Mejor que un águila representaría a la madre patria un escudo con unos leones, unos castillos y unas lises... El águila es austriaca y bien se puede decir que de España desapareció mucho antes de que muriera Carlos II.

Quiere decir, aunque ello desagrade a los artistas que han intervenido en el desaguisado del Cervantes, que no nos satisface esa obra y que con menores recursos se hubiera podido dar una sensación más intensa de españolismo. Porque hay que considerar que el españolismo no debe ser representado por el lujo de tal o cual época. La idea "España" no es una cosa hecha, definitiva, inconmovible; es una cosa que se está haciendo todos los días y que cada día se parece menos, por suerte, a aquella España en que tanto insiste Marquina y en que tanto peca ese don Diego de San José a quien deseamos la más subitánea de las muertes.

Hasta luego—

Hay que ver lo perniciosa que es esa adoración del pasado... Pero dejemos para mañana el pecado de machaconería evocadora con que nos castiga don Fernando Díaz de Mendoza, y para otro día la inelegancia de la elengancia con que el viejo actor ha contaminado a más de un figurín bonaerense. También dejaremos para otro días esa pobre minucia de los pesos en que han ido a convertirse por arte de magia las bizarrías arcaizantes con que nos fastidian a todo trapo.

"Buenos Aires for ever"

Esta noche se inicia una nueva temporada en el teatro Mayo. La compañía Soria - Montero intentará reparar el desastre artístico de Garrido.

Debutarán con "Buenos Aires for ever",



Uno de los autores: Miguel Osés

pieza a la que le tienen una fe bárbara.

Va aquí la cabeza de uno de los autores. No es que nos la pida el público: no señor; es que la damos porque nos corremos una fija al decir que será un éxito. El autor de "La gran muñeca" no puede fallar.

Los derechos de Iriarte

COLLAZO LOS RECHAZA, NOVION LOS RETIENE

Dijimos días atrás, que los derechos de Florencio Iriarte eran retenidos en el teatro San Martín sin que promediase una razón justificable. Hemos sabido, que Francisco Collazo, procediendo con la corrección que ha observado siempre en estas cosas, se ha negado a cobrarlos durante su tesorería en el "Círculo". No obstante ¿por qué no está ese dinero en la Sociedad Argentina de Autores? Nos extraña mucho que Novión se haya constituído en depositario de los bienes de un muerto. Es cierto que el finado no vendría a protestar; que los parientes tienen la suficiente serenidad para soportar esta tutoría injustificable, pero caramba, no hay que abusar. ¿O la compañía del San Martín ya anda como los "Ginesillos" esos, asaltantes de campo adentro, que hacen las obras que se les antoja y no pagan derecho a nadie? La calle Esmeralda no es el bosque don Alberto, y nos suponemos que la temporada no es tan desastrosa que haga imposible la cancelación de esa deuda.

El beneficio de Lamas

Fué todo un éxito, — como se esperaba, — la función que se realizó anoche en la Comedia, en honor y a beneficio del primer actor Miguel Lamas.

Una sala repleta y un montón de aplausos, fué el merecido premio a la acertada labor del popular "fraile" del teatro de la calle Carlos Pellegrini.

La novedad del programa, era la pieza cómica en dos actos, "El puesto de Antiquet's de Baldomero Pages", obra que cumplió perfectamente la misión de hacer reir al público, pues está plagada de situaciones hilarantes. Se lucieron en ella las actrices Agueda y Carmen Lamas (que cada día está más bonita) y actores Amodeo, Cortés y Sánchez, todos los cuales secundaron al beneficiado que hizo una acertada labor.

Pero la verdadera sorpresa de la noche, fué la reprise de "Doloretes", en donde Lamas hizo el dramático papel del viejo dulzainero, obteniendo un suceso colosal, sobre en todo en los momentos serios.

Con esto, Lamas demostró que es un verdadero actor en cualquier género que se presente.

Bien por el beneficiado.

Ella también

La oxigenada Silvia Parodi, especie de dama "joven" del Nuevo, se beneficia también. Para su noche de honor, ha elegido una comedia de un autor santafecino, cuyo título se ignora aun. Silvia Parodi es una mujer interesante, que para desgracia de la escena nacional, y de ella se echa a perder al lado de cómicos tan detestables como son la Rico, y el Eliseo Gutiérrez, insoportable muñeco de cuerda, cada día más necio y antiestético. Nosotros lo sentimos.

Nos parece que Silvia, merece mejor destino.

Para morirse de susto

Recomendamos a los enfermos del corazón, no vayan a entrar al teatro América, por lo menos esta noche. Actúa allí una compañía italiana que da espanto. El programa dirá si tenemos razón: "Horrible experimento", "Lucrejia Borgía" 'Povera madre" y "Sangre Siciliana" Todo por cuarenta centavos ¿no hay quien de más?

¡Viva la novedad!

En una comedia estrenada recientemente en el Nuevo, dice un antipático personaje:

—Una vez compré un libro de un tal Prohudon, titulado "¿Que es la propiedad". El libro empezaba con esta sentencia: "La proipicdad es un robo' y en la contratapa decía: 'Este libro es propiedad del autor". Imagínese Vd. que disparate"

Ante tan asombroso párrafo, hemos quedado extáticos, y no podemos menos de felicitar a sus inteligentes autores, por las novedades con que nos obsequian. Eso es gracia, arte originalidad!

"Core'ngrato"

Hoy en sección vermouth se estrenará en la Opera, la pieza de José González Castillo cuyo título nos sirve de epígrafe y donde se trata un asunto napolitano. La pieza lleva comentarios musicales, firmados por Antonio De aBssi. No sabemos aun de quien serán.

"El conflicto de la esquina"

Hoy será reprisado ese sainete en el Teatro Buenos Aires. Es un procedimiento que nos extraña "El conflicto de la Esquina" pertenece al repertorio de la Sociedad Aagentina de Autires y los señores del Buenos Aires, están embanderados con trapos amariulos ¿En que quedamos, señor Delgado?

Para el Variedades

Alfredo Lagagio y Carlitos Romeu, están terminando una revista titulada "El alma que Canta" y que según los informes que se adelantan, será un novedoso trabajo, tanto por sus temas, como por sus procedimientos. Los autores la destinan a la compañía de Pannigafri.

No tiene importancia

El señor García Velloso en vez de gallego parece gascón. Se diría que quiere una muerte de aparato. En efecto, ahora que ha sonado la hora de su desaparición de la escena argentina, se aferró a la apoteosis de la Guerrero y el Cervantes. Y morirá en su ley, porque "Una bala perdida", si se estrena, va a ser su último fracaso, pero un fracaso de nota, un fracaso sin ruido, en el que la sonrisa de conmiseración va a suplir a la silbatina.

No es la primera vez, por otra parte, que García Velloso estrena con una compañía extranjera y de cierta categoría. En otras ocasiones como en esta se ha hecho pagar sus servicios de reclame con un sacrificio de esa índole. De todas maneras es cuestión de una o dos noches y la obra entra después en el reino generoso del olvido.

Toda la burla, toda la mofa recae sobre el pobre Velloso solamente. El teatro nacional es bastante robusto para no sufrir con la sanción despectiva que Velloso recoje por sí solo. En el extranjero ya se sabe que el teatro nacional es próspero y que el señor Velloso no es más que un descalificado dentro de él. Y los actores extranjeros que le representan algo a Velloso, por una noche, por cumplir un compromiso de gratitud con el buen servidor, lo saben mejor que nadie.

El premio nacional de música

Todos sabemos que el gobierno acuerda premios anuales a la literatura al dibujo a la pintura... pero se olvida de la música. Esto, es físicamente injusto. Se arganizan jurados municipales para premiar obras de escultura arquitectura etc. pero... ¿y la música?

¿Qué hace la intendencia que no organiza un concurso para premiar al mejor músico nacional? Sería un estímulo para nuestros compositores.

Esperamos que esto suceda cuanto antes.

Operas en un acto y canciones por Ninon Vallin y Crabbé

En la secretaría del Teatro Cervantes se ha abierto un abono especial a las representaciones de óperas en un acto y de dúos y canciones del siglo XVIII que interpretarán en esa sala, terminada la temporada de comedia española, los ya populares artistas líricos Armand Crabbé y Ninon Vallin.

Las tres óperas que serán representadas son "Il segretto di Susanna', de Ermanno Wolff Ferrari, "Le Maitre de Chapello" de Paer y 'Les Noces" de Jeannette de Victor Masse.

El abono será a tres funciones y las óperas serán acompañadas por un quinteto de cuerdas y pianos bajo la dirección del maestro Arturo Luzzatti.

Entre las canciones y dúos del siglo XVIII que cantarán Vallin y Crabbé se encuentran los isguientes.

Dueto de l'ñe, Messager, Duo de l'Escarpolete, Messager. de la ópera "Veronique". Barcarolle des Contes d'Hofmann, Offembach, Duo de Mireille, Gounod, La ci darem la mano de Don Giovanne, Mozart, Mon coeud t'attend de la Flute enchantee, Mozart. Sour la fenetre, Schumann, Collinete W. Kerlin, Dans le bois qui chante. Doret.

Pueyrredón

Con selecta y nutrida concurrencia que llenó la espaciosa sala del Pueyrredón, celebróse anoche la función a beneficio del administrador del teatro, estrenándose la traducción de una pochade en tres actos, trabajo de los señores Vitale y De Paula titulada "El amigo callorda".

Es sabido que las traducciones dejan a menudo mucho que desean porque se invierten las acepciones y se cambian las frases que no encuentran traducción exacta por el cambio de idioma y es así que pierdan el mérito original.

Pero no hay regla sin excepción. A la obra traducida, no se le ha restado el interés que pueda tener la original, si bien aunque se le hayan cambiado oraciones, etc., ha sido vertida al idioma y ambiente nacional en forma más que discreta. Su colorido es latente y real y por momentos hace presumir que se trata de una pieza de nuestro arte patrio.

El argumento alrededor del cual desfilan tan interesantes como simpáticas figuras (conste que se trata de una obra francesa), se concretá a una aventura de amor en la que su protagonista — rol a cargo del señor Bono—abofetea a un agente de policía y es condenado como consecuencia del incidente de que se trata, a varios días de arresto.

Para desorientar a la esposa maquina suplantar su persona en la cárcel por la de un amigo de nombre Callorda(el por qué del título), quien acepta gozoso la proposición previa una espléndida remuneración.

Después de varias alternativas durante las cuales se mantiene al público en constante hilaridad, descubierta la treta por la esposa, el nombrado amigo se declara autor del incidente, agregando que por su propia voluntad usó del nombre que no le correspondía.

En síntesis, la obra gust y fué insistentemente festejada y aplaudida, lo que habla bien alto de la dirección e interpretación.

Aparte del señor Bono que resulta tan buen elemento para la comedia como para el drama, debido sin duda a su buen sentido interpretativo, estuvieron ajustadas las señoras Luque, Ramírez, Moreno, Martínez y Santillán y señores Petray, Ramírez, Etuliare, Fiorito, Cuartuci y Ghizi.

Acto seguido se llevó a escena el sainete de Vacarezza "Entre taitas anda el juego", donde prestó desinteresado concurso el actor cómico señor Marcelo Ruggero haciendo "El taita de Triunvirato", rol éste por él creado cuando su estreno en el teatro Nacional.

De estos antecedentes resultó una noche lucidísima para el público de Flores.

OLIMPO

COMPAÑIA CASACUBERTA

Con el ingreso del señor Mariños y la actriz Recabarden la compañía nombrada pone en escena obras de verdadero mérito como ser "La garra", "Electra" y "Marianela" y el domingo por la noche 'La dama de las camelias".

Correo

C. S. — ¿Vd. no lo conoce? nosotros tampoco. Alguna vez nos lo presentaron en un café: eso [illegible] todo. Creemos que quiere estrenar: anda desesperado. En cierta ocasión por casualidad, le hicieron una cosa llamada 'El mamboretá'. Por consiguiente, Vd. comprenderá que es todo un personaje.

M. B. — En el Nacional.

Suárez. — Presentese a una compañía nacional de películas.

Tribunales

Una querella contra el señor José Luis Cantilo. — Absolución del juez del Azul, doctor Illescas. — Defraudación por 100.000 pesos. — Rescisión de contrato. — Sucesiones.

Don Antonio Méndez Lanusse, se presentó ayer, por ante el señor juez federal doctor Jantus, secretaría Drago, entablando querella contra el intendente municipal, señor José L. Cantilo a mérito de no haber abandonado la intendencia a raíz de su proclamación de candidato a gobernador y por haber aceptado sin la venia del congreso las condecoraciones que le fueron acordadas por los reyes de España e Italia.

Funda su acción, en cuanto se refiere a la permanencia en el puesto de intendente en los artículos 57 y 58 de la ley orgánica municipal y en lo que respecta a las condecoraciones, en la ley de la ciudadanía argentina, sosteniendo que al aceptar dichas distinciones sin la venia del Poder Legislativo ha incurrido en la pérdida de la ciudanía de acuerdo con lo establecido en el art. 8o. de la citada ley.

El comentario que giraba alrededor de esta querella era de sabor político ya que con ella se pretendería inhabilitar al candidato del partido radical para su actuación en la campaña política a desarrollar en la provincia de Buenos Aires, disputando el triunfo a los socialistas y conservadores ya apercibidos a la lucha; con este motivo se aseguraba que se le presentaría al juez federal una nueva ocasión para evidenciar su bien sentada fama de juzgador.

Un poco por afición y otro por tener al corriente a sus lectores de cuanto ocurre en los tribunales, nuestro encargado de esta seción se trasladó a La Plata a fin de asistir a la reunión del jurado que debía entender en la acusación deducida contra el juez del Azul, doctor Guilberto Illescas.

Acusaban al juez del crimen los doctores Errecart y Leiva y también el director de nuestro colega "El Ciudadano" de aquella localidad.

Se abrió el acto bajo la presidencia del doctor M. López Seco formando el jurado los legisladores Barzi, Amoedo, Zorraquín, de Olaso, Jofré y Gambier. Ocuparon sus asientos los acusadores y el prevenido acompañado de su defensor el Dr. Gabino Salas.

Concedida la palabra a la acusación, después de oir a los testigos de la defensa, ésta, no obstante de haber solicitado y obtenido ampliación de tiempo para exponer con amplitud sus fundamentos, no estuvo ni eficaz ni certera, fué débil lo que permitió al acusado hacer una exposición que supo llegar con tino a impresionar al jurado sobre todo cuando después del doctor Ilescas hizo uso de la palabra el doctor Salas.

La severidad con que fueron comentados la actitud y la forma de la acusación fueron bien recibidas por el numeroso público que llenaba el local al extremo de que éste permaneció firme hasta que el fallo fué pronunciado, lo que se produjo respués de una larga deliberación, en forma absolutoria para el acusado con imposición de las costas a los acusadores.

El juez doctor Ilescas y su defensor fueron calurosamente felicitados al ser conocido el fallo.

El juez del crimen doctor Romero, con actuación de la secretaría de oRdrígues González, resolvió la acusación por defraudación, seguida contra José Luis Passironi, Antonio Alvarez y José Moltracio.

Se afirmó que estos habían defraudado en $ 100.000 a la Sociedad Anónima Pampa Grain por medio de maniobras dolosas al recibir los cereales para ser enviados a sus elevadores.

El juez absuelve a Moltracio y condena a Passironi y a Alvarez.

El juez doctor Escobar, falló el pleito seguido por Esteban Alvarez contra Juan Traverso y Hermanos por resición de contrato de fletamento de mercaderías.

Condena a los demandados al pago de $ 5.000 sin costas.

Ante el juzgado del doctor Lagos, secretaría de Urdapilleta se iniciaron los juicios sucesorios de: Juana Lanza Musio de Perrino, Santiago Mineral, Luis Minetto y Miguel Murphy.

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO---LOS RESULTADOS DE ANOCHE



Fournier con una toma de brazo vence a Watchuroff

Escasa fué la concurrencia que asistió anoche al viejo coliseo de la calle Maipú.

Parece que el interés por el Campeonato va decayendo y esto se deben en gran parte a la forma algo dudosa como se conceden los triunfos y a la excesiva duración de los encuentros.

El público se va cansando y si no se pone remedio al estado actual de cosas, presumimos un campeonato "mistongo".

Fournier v. Wacthuroff

Lucha pendiente desde el día anterior continuó anoche, dando lugar a presenciar una lucha de un hombre fuerte y sin escuela como Wacthuroff, que no hizo si no defenderse todo el tiempo que duró este encuentro, y otro luchador como Fournier que conjuntamente con Chevalier, Ochoa y Ghyssen son los mejores atletas que tiene este año el Casino.

Recién a los 24 minutos pudo Fournier mediante una toma de brazos dar por tierra con Wacthuroff.

Jirsa v. De Villiers

En esta lucha pudo verse dos hombres de mucha agilidad y maestría no obstante la superioridad de Jirsa recién a los 17 minutos pudo vencer a su joven rival en una toma de cintura, Jirsa luchador, que el público lo quiere, anoche viendo la resistencia que le oponía De Villiers, abusó de golpes prohibidos dando lugar a que el público le hiciera manifestaciones de desaprobación.



Jirsa vence a De Villiers, me diante una toma de cintura

Ghyssen Goldstein

Poca duración tuvo esta lucha, por cuanto Ghyssen, luchador serio, hombre que no se presta a ridiculeces, empezó desde el primer momento a no dejar al pasayo de Goldstein que tomara vuelo así fué como al minuto de comenzada esta lucha Ghyssen en una rapidísima toma de brazos venció al payaso de Goldstein, con gran descontento de este último que no pudo anoche entretenerse en hacer ridiculeces, porque amén de haber perdido la lucha, los maquinistas entendiendo que este señor lo que hace es hacer perder tiempo le largaron el telón no dándole tiempo a que, como decimos más arriba continuara haciendo payasadas con gran descontento del público.

Esta noche lucharán Ghyssen v. Vanzini. Elsocondo v. Priano. Sonda v. Saint Mars.



Ghyrsch con una toma de brazos vence a Goldstein

Carreras

Juan y Domingo Torterolo irán el año próximo a Europa

La noticia tantas veces anunciada de que los hermanos Torterolo irán al viejo mundo a ejercer su profesión, se confirmará dentro de breve tiempo. Y así que no los informara un allegado a ellos nos comunicamos telefónicamente con Juan Torterolo. Y en efecto: el citado profesional nos puso al tanto de sus proyectos como para que pudiéramos dar la primicia del viaje que van a emprender.

—Partiremos posiblemente en Febrero o Marzo — nos dice Juan — e iremos directamente a Inglaterra; llevaremos posiblemente un lote de caballos que en ese tiempo se encuentren en condiciones de poder realizar una buena campaña y que se incorporarán a los elementos que don Saturnino Unzué hará adquirir en los mercados extranjeros.

—¿Y cuánto tiempo durará ese viaje, Juan?

—De Inglaterra pasaremos a París y hemos de estar alejados de Palermo posiblemente dos años.

Y agradeciéndole a Juan Torterolo la gentileza con que nos suministrara tales datos nos despedimos, deseándole la mejor suerte en el viejo mundo.

Además podemos agregar — y esta información nos la fué suministrada por otro conducto — que los pupilos de la ecurie Indecis en ausencia de Juan Torterolo serán entrenados por Rufino Coll.

En memoria de Medardo Bonilla

UN HOMENAJE

Dos años se cumplen el próximo 2 de noviembre del fallecimiento de Medardo Bonilla, jockey honesto a carta cabal y cuyos procederes correctos fueron todo un ejemplo digno de ser imitado.

La actuación descollante del malogrado Bonilla tanto en Maroñas como en Palermo supo granjearse de tanto cariño y simpatía que su fallecimiento acaecido a consecuencia de una rodada, produjo honda consternación puesta de manifiesto el día de su sepelio.

Con motivo del segundo aniversario de su muerte y por iniciativa del starter de Maroñas señor don Juan Pedro Díaz, el 2 d noviembre se llevará a cabo en el cementterio del Buceo una ceremonia recordatoria y donde entre otros hará uso de la palabra el jockey C. Farragut.

Biotzena es buena candidata

La hija de Hexagón que en su última presentación, el 2 del corriente, obtuvo una fácil victoria sobre Malquerida y Milonguita, recoriendo los 1800 metros en el recomendable tiempo de 1'51", ha continuado en inmejorables condiciones y reaparecerá el domingo en el handicap de yeguas sobre la milla donde tiene un compromiso muy favorable.

Biotzena llevará como serias adversarias a Colinetet y a la junta del stud Condal formada por Carmuchita y Codiciosa.

Testaferro

El pensionista del stud Montiel que fué favorecido con un reposo, está muy lindo, y en todos los ensayos a que es sometido pone de manifiesto los progresos que en el training ha obtenido.

El hijo de Irigoyen reaparecerá el próximo domingo en el handicap de la milla, y no obstante llevar serios enemigos en Matto Grosso, Amarrete II, Woodman, Ziem y El Dante puede tener pretensiones de figurar entre los puestos de preferencia del marcador.

El ejercicio que cuenta para dicho compromiso es bueno, y en su ecurie abrigan esperanzas de verlo triunfar si consigue responder a él.

Tesón

El pensionista del stud Las Chircas que al disputar su última carrera produjo una buena performance escoltando a El Dante y Amarrete II, con 60 kilos, ha continuado su training sin tropiezos, acusando pasar por un exceiente momento de preparación, y que sin duda ha de valerle para conquistar sonados triunfos.

En todos los ejercicios a que se le ha sometido, ha puesto de relieve el hijo de Saint Wolf lo mucho que corre, razón por la que se le debe tener especialmente en cuenta, para cualquier compromiso que se le haga disputar.

Tesón se halla anotado en el handicap de fondo de la reunión del próximo domingo, donde le han correspondido 57 kilos, y donde puede también ocupar uno de los primeros puestos, a pesar de llevar temibles enemigos en Sur, Royal Admiral, Garrotín, Brujo y Narcótico.

Lápices secantes

Un buen aficionado al noble sport de las carreras, debe ser un cabalista "euraje".

Hay que creer o reventar en ciertas cosas que tienen una influencia fatal en el turf.

Si nos pusiéramos a contar anécdotas no terminaríamos nunca. La más curiosa es la que se atribuye a los reyes de Inglaterra, turfmens de primera línea; un error instintivo a los lápices de oro y plata. Usar un lapicero de esos metales ha sido siempre para esos augustos personajes, sinónimo de mala suerte; de ahí que siempre se les haya visto con simples lápices de madero, haciendo sus anotaciones en los circos ingleses.

En Palermo se están usando de un tiempo a esta parte unos lápices que creemos se llaman Evershay o cosa así, que son de lo más secante que puede uno imaginarse.

Los otros días le convencíamos a un amigo que tenía uno de ellos, y que se había jugado el resto a Pulgarín, que lo tirara si quería ver triunfar al hijo de Cyllene. No lo podíamos convencer y cuando le aseguramos que debido a ello acababa de largar mal el favorito, lo tiró y nos dijo: Veremos si tienen razón ustedes.

Tirar el lápiz y pasar Pulgarín a la punta fué un hecho instantáneo.

Cuando el crack ganó, el amigo nos dió las gracias. Era la primera carrera que acertaba y se iba a jugar a Talarila.

¡Ojo pues con esos lapicitos secantes!

Los dos primeros hijos de Tiny

El miércoles 19 por la mañana nacieron en el Haras La Lula, los dos primeros hijos del crack Tiny, a los dos años justos de haber ganado el notable hijo de Jardy el Gran Premio Nacional, consagrándose el mejor representante de su generación.

El uno es macho en Polly por Old Man y Polilla, zaino con dos patas blancas y hasta ídem en la frente. Y una potranca en Gran Señora, propia hermana de Gran Señor, que nunca corrió, zaina o tordilla con estrella en la frente.

Por tal acontecimiento en el Haras de don Joaquín Jorina están de fiesta.

Mazorca anda bien

La hija de Amsterdam que siempre demostró ser muy regular, ha continuado en óptimas condiciones después de su fácil triunfo del 9 de octubre, donde con 55 kilos empleará 1'32" los 1500 metros.

Mazorca reaparecerá el domingo en el handicap de yeguas con 42 kilos y donde repitiendo a los excelentes ensayos que viene produciendo costará vencerla.

A los de su ecurie les merece ilimitada confianza.

Next ex Roldán

Este hijo de As de Espadas y Rhos que el pasado domingo produjo una discreta performance ocupando el cuarto puesto en la carrera ganada por Garrotín, ha continuado el training sin interrupciones de ninguna clase.

Next ex Roldán que ha pasado a una nueva caballeriza, se encuentra inscripto en los dos handicaps finales de la reunión del domingo próximo, y no dudamos que si se desempeñan como lo hace en los trabajos privados, podrá figurar honorablemente, en cualquiera de las dos pruebas que se le hagan disputar.

Recomendamos pues especialmente al pensionista del stud La Loba, que de adjudicarse el triunfo es un dividendo reconfortante.

Timonel

La última carrera producida por el pensionista de la Petite Ecurie no se debe tener en cuenta para nada, pues si bien en aquella ocasión defraudó las esperanzas de su ecurie, en sus ejercicios privados se conduce como para adjudicarse cualquier prueba, por brava que sea.

En tal razón pues, el hijo de San Vicente II se perfila como uno de los candidatos más recomendados a obtener la victoria pasado mañana en la prueba inicial del programa, donde sus enemigos más serios son a nuestro juicio, Visto, Roble, Furlatal y Beligerante.

El Radical y El Parque

Así se llamarán por que el stud La Nena, a que pertenecen lo quiere, dos potrillos recientemente adquiridos.

El Radical es hijo de San Marcos y Biyuya, lo que no nos extraña, pues todos los radicales viven por la biyuya... ajena.

El Parque es hijo de Folleto y Feu, lo que tampoco nos extraña si el folleto es la recopilación del léxico radical.

Como buenos radicaloides estos dos campeones han de ser dos solemnes Salinas, que traducido al lenguaje turfista, debe leerse burros.

Cleopatra

700 metros al freno

La hermana de General Brusiloff, se viene poniendo en condiciones de reaparecer en breve y abandonar la modesta categoría de perdedora.

Fué ensayada por S. Ruiz en la partida de 700 metros al freno.

Posiblemente reaparecerá en los primeros días del mes próximo.

Effendi

700 metros de partida

Luego de su debut este pupilo de Naciano Moreno ha seguido en buenas condiciones y no demorará en reprisar en alguna carrera de perdedores donde puede llegar a tener un lucido desempeño.

Effendi a las órdenes del peón cubrió 700 metros de partida.

Ejercicios diversos

Tripitas.— Con el peón, partida y atropellada de 700 metros al freno.

Roble.— Dirigido por Arcuri, recorrió 700 metros, suave.

Berenjenal.— Ensayo, con E. Ruíz, recorrió partida de 700 metros, con resultado satisfactorio.

Viemen.— Cumplió, con el peón, partida de 700 metros, suave.

Spécula— La ensayó Orduna en 700 metros, al freno.

Chanson— Dirigida por S. Ruíz, cumplió la partida, al freno, con resultado satisfactorio.

Oriflamme— R. A. Carabajal la ejercitó en la partida al freno, de 700 metros.

Chirubichá.— Se le viene preparando para que reprise en breve. Ensayó, con Borean, en 700 metros, suave.

Musulmán — El Corral— La yunta de Galleta ejercitó en 700 metros, dirigidos por Lema y el peón, respectivamente.

Chingola.— Recorrió, con Di Biassi, 700 metros en 45" 2|5.

Estoque.— La ejercitó Fenuccl, en partida de 800 metros, empleando 52".

Gavroche.— Con Grassi y apareado a Pan Francés, con el peón, recorrió 700 metros al freno.

Los perdedores del domingo

POTRANCAS

Distancia 1700 metros

Trompete. — Por Craganour y Taufare del stud Los Yuyos al cuidado de Vicente López.

Termina de finalizar quinta de Indiada en 1'33" clavados los 1500 metros, performance que le da títulos para que en esta oportunidad logre figurar en los puestos de preferncia del marcador.

Madriguera. — Por Young Peter e Italianita del stud Irlanda al cuidado de Florencio Rodríguez.

Viene corriendo sin éxito y no creemos que sea esta la mejor ocasión para lucirse, a juzgar por los ensayos que produce en privado donde no le hemos notado grandes progresos.

Lobera. — Por Tulilbardine y Lobería II del stud A. M. S| al cuidado de Carlos Bustos.

Ha corrido sin tener figuración y nos parece difícil que en esta oportunidad logre mejorar aquellas performances.

Malagradecida. — Por Diamond Jubilée y Martigon Lilly del stud Iceache al cuidado de Pedro Zanjottera.

Debutará convenientemente preparada, contando con ensayos en privado que de repetirlos en público puede muy bien abandnar la categoría de perdedora.

Mi Novia. — Por Baratieri y Mahuá del stud La Mostaza al cuidado de Amado Bonetto.

En su anterior compromiso produjo una discreta performance al escoltar a Rossy Queen y Chingolo en 1'39" 4|5; uor lo tanto es de esperar que pasado mañana figure honorablemente.

Petrouska. — Por Craganour y Schehcregade del stud C. J. G. al cuidado de Antonio Jaen.

La hermana de Schaihiar que en su anterior compromiso defraudara las esperanzas de sus allegados, reaparecerá bien preparad contando con una corrida sobre la milla de 1'39" 4|5 que de responder a ella pueden desquitarse sus partidarios del metejón anterior.

Charra. — Por Old Man y Cholita del stud El Marino al cuidado de Alfredo Callejas.

Reprisará bien calafateado contando con ejercicios en privado que de repetirlos en carera puede figurar en los primeros puestos del marcador.

La Manzanita. — Por Adriano y Remançera del stud La Pliata al cuidado de Alfonso Salvatti.

Como ya lo hemos dicho en varias ocasiones, este descendiente de Espátula debe ir a abandonar la modesta categoria a los hipódromos provinciales.

Palomita. — Por Diamond Jubilée y Printamiere del stud El Palomar al cuidado de José Garacenta.

Viene corriendo mal y como en privado no demuestra adelantos cremos que su actuación sea deslucida.

Yerbera — Por Let Fly y Diane de Falganiére del stud La Indiana al cuidado de Baltazar Rolicales (hijo).

Cumplió su primer compromiso convenientemente preparado contando con una corrida discreta sobre la distancia que de responder a ella puede tener descollante figuración.

Fleur du Mal. — Por Rodil y Fontana del stud La Silueta al cuidado de Isolini Pérez.

Esta descendiente de Diamond Jubilée reprisará en condiciones de poder resultar la sorpresa de la carrera.

POTRILLOS

Distancia 1800 metros

Misertoe. — Por rCaganour y Mistela del stud Shorthon al cuidado de Pedro Yuquero.

Debutará con una corrida de 1'53" 1|2 los 1800 metros que de responder a ella puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Ministro. — Por Saint Wolff y Madame d'Avril del stud Trepén al cuidado de Valentín Fernandez.

Respondiendo a su performance anterior donde escoltara a Trolero a medio cuerpo, debe sed el favorito y el muy probale ganador de la carrea.

Merry Andrew. — Por Méhari y La Negresse del stud La Jorgelina al cuidado de Juan L. Aguilera.

Tiene muy buenos ejercicios en privado y sus allegados esperan que produciró una discreta performance.

Inte. — Por Fulmen y Chicharra II del stud Buchardo al cuidado de Ambrosio Elnen.

En el debut no produjo la performance que de él esperaban sus alegados. Si en esta ocasión le da por emplearse como lo hace en privado puede figurar entre los de adelante.

Blue Devil. — Por Craganour y Blair Royal del stud Sans Soria al cuidado de Vicente Pérez.

Debutará bien preparado contando con una corrida de primer orden que de responder a ela puede alternar con éxito.

Sello. — Por First Watter y Simenn del stud María Elena al cuidado de Antonio A. Sasso.

Puede ser el lance de la prueba si le da por emplearse como lo hace en privado.

Pompón. — Por Ascabeador y Pita II del stud Suipacha al cuidado de República Pérez:

El domingo último finalizó quinto de Trolero, performance que lo autoriza para que en esta oportunidad figure en los puestos del marcador.

Nap. — Por Nápoli y Gazmoña del stud Lucero al cuidado de Martín Orrezo.

Reaparecerá después de varios meses, pero como en privado no anda más que regular, creemos que su actuación será secundaria.

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana. — Sus últimas performances.

PRIMERA CARRERA — 1600 metros

TIMONEL 57 kilos. N. P. de Berenjenal, 2o. Tabobá, 3o. Ituyá, 1700 metros 1'44" 3|5.

VISTO 57, N. P. de Berenjenal, 2o. Tabobá, 3o. Ituyá 1700 metros, 1'44" 3|5.

ROBLE 57, N. P. de Sorgo, 2o. Norton, 3o. Winged 1700 metros, 1'44" 2|5.

DAIRY MAN 57, N. P. de Ituyá, 2o. Berenjenal, 3o. Hudson 1700 metros, 1'49" 2|5.

BOY SCOUT 57, N. P. de Tapado, 2o. Muley, 3.o Diantre 2000 metros 2'5" 1|5.

FURLATAL 57, N. P. de Carlovingio, 2o. Ituyá, 3o. El Dante 1800 metros, 1'51" 1|5.

ESTOPIN 54, N. P. de Fresca, 2o. Desalojo, 3o. Silbador 1700 metros, 1'46" 1|5.

BELIGERANTE 54, N. P. de Berenjenal, 2o. Tabobá, 3o. Ituyá 1700 metros 1'44" 3|5.

PREFACIO, N. P. de Kim, 2o. Guindo, 3.o Furlatal 1800 metros 1'51" 2|5.

SALERNO, N. P. de Carabinier, 2o. Desalojo, 3o. Fibra 2000 metros 2'6" 2|5.

NOTARIO II 54. Es debutante.

SEGUNDA CARRERA — 1700 metros

TROMPETTE 56 kilos, N. P. de Indiada, 2o. M. Fifille, 3o. Serenísima 1500 metros, 1'33".

MADRIGUERA 56, N. P. de Rosy Queen, 2o. Chingola, 3o. Mi Novia 1600 metros, 1'39" 4|5.

LOBERA 56, N. P. de Indiada, 2o. M. Fifille, 3o. Serenísima 1500 metros, 1'33".

MALAGRADECIDA. Es debutante.

MI NOVIA 56, 3o. de Rosy Queen, 3o. Chingola 1600 metros, 1'39" 1|5.

PETROUSKA, N. P. de Romería, 2o. Chingola, 3o. Ida 1600 metros, 1'40" 2|5.

CHARRA 56, N. P. de Lye, 2o. Impresión, 3o. Queen Mary 1100 metros 1'9" 3|5.

LA MANZANITA 56, N. P. de Rosy Queen, 2o. Chingola, 3o. Mi Novia, 1600 metros 1'39" 4|5.

PALOMITA 56, N. P. de Rosy Queen, 2o. Chingola, 3o. Mi Novia, 1600 metros 1'39" 4|5.

YERBERA. Es debutante.

FLEUR DU MAL 56, N. P. de Vivita, 2o. Doreen, 3o. Cuscuta 1100 metros 1'7" 3|5.

TERCERA CARRERA — 1800 metros

MISELTOE. Es debutante.

MINISTRO 56, 2o. de Trolero, 3o. Vagabundo II, 1700 metros 1'46" 2|5.

MERRY ANDREW 56, N. P. de Don't, 2o. Trolero, 3o. Jaque al Rey, 1600 metros 1'38" 4|5.

YUTE 56, N. P. de Don't 2o. Trolero, 3o. Jaque al Rey, 1600 metros 1'38" 4|5.

BLUE DEVIL. Es debutante.

SELLO 56, N. P. de Floripón, 2o. Jaque al Rey, 3o. Merry Andrew, 1600 metros 1'40".

POMPON 56, N. P. de Trolero, 2o. Ministro, 9o. Vagabundo, 1700 metros 1'46".

NAP 56, N. P. de Gran Sujeto, 2o. Sablazo, 3o. Big Bug, 1000 metros 59".

CUARTA CARRERA. — 1600 metros

COLINETTE 55 kilos, 2.o de Retahila con 57; 3.o Prócida, 2200 metros 2'18" 2|5.

CARMUCHITA 55, N. P. de Ranquelino con 51; 2.o Farman; 3.o Roldán, 2200 metros, 2'19".

CODICIOSA 50, N. P. de Hipérbole con 55; 2.o Cerámica; 3.o Poderosa, 2200 metros, 2'19".

BIOTZENA 53, ganó con 50; 2.o Malquerida; 3.o Milonguita, 1800 metros, 1'51".

CARA SUCIA 50, N. P. de Garrotín con 45; 2.o Matto Grosso; 3.o Jocolí, 1600 metros 1'38".

ORIFLAMME 48, N. P. de Yesquero con 45 k., 2o. Fiume, 3o. Desterro, 1100 metros en 1'4".

PETITE FOLLIE 45, N. P., de Biotzena con 47; 2.o Malquerida; 3.o Milonguita, 1800 metros, 1'51".

LA PAYANCA 44, ganó; 2.o Marchioness; 3.o Guipuzcoana, 1100 metros, 1'55".

MAZORCA 42, ganó con 55; 2o. Ceci; 3.o Fresilla, 1500 metros, 1'32".

DEVOCION 42, N. P. de Fiducia con 50 k., 2a. My Dear; 3a., Malquerida, 1600 metros en 1'38" 3|5.

BACANAL 41, 4.o de Mazorca con 56; 2.o Ceci; 3.o Fresilla, 1500 metros, 1'32".

PREMIO EDUARDO CASEY—2200 mts.

RAFFETTO, N. P. de Pulgarín; 2.o Matach; 3.o Citoyen, 2500 metros, 2'37" 2|5.

POINT DU JOUR, N. P. de Tripitas; 2.o Mister Deck, 1100 metros, 1'7".

CABALLERO, N. P. de Pulgarín; 2.o Matach; 3.o Citoyen, 2500 metros, 2.37" 2|5.

LYE, ganó; 2.o Impresión; 3.o Queen Mary, 1100 metros, 1'9" 3|5.

CITOYEN, 3.o de Pulgarín; 2.o Matach, 2500 metros, 2'37" 2|5.

ESTAMPILLA, N. P. de Matach; 2.o Raffetto; 3.o Caballero, 2000 metros, 2'6" 1|5.

GAVROCHE, N. P. de Pacú; 2.o Esparta; 3.o Tartarín, 1100 metros, 1'7" 1|5.

PREMIO AYACUCHO — 2800 METROS

HERMAN GOOS — N. P. de Pilluelo; 2o. Sonámbulo; 3o. Guilbert; 2500 metros; 2'38".

MOLOCH — Ganó; 2o. General Brusiloff; 3o. Tesón; 1600 metros; 1'37" 2|5.

GENERAL BRUSILOFF — 2o. de Moloch; 3o. Tesón; 1600 metros; 1'37" 2|5.

BUEN OJO — 4o. de Moloch; 2o. General Brusiloff; 3o. Tesón; 1600 metros; 1'37" 2|5.

7a. CARRERA — 1600 METROS

AMARRETE II 56 — 2o. de El Dante, con 56 kilos; 3o. Tesón; 1600 metros; 1'37" 2|5.

TESTAFERRO 55 kilos — N. P. de Garrotín, con 55 kilos; 2o. Matto Grosso; 3o. Jocolí; 1600 metros; 1'38".

MATTO GROSSO 55 kilos — 2o. de Escorpión, con 57 kilos; 3o. Charol; 1000 metros; 1'1" 2|5.

WOODMAN 55 kilos — 3o. de Telodiró, con 51 kilos; 2o. Ziem; 1600 metros; 1'37" 2|5.

CARMUCHITA 53 kilos — N. P. de Ranquelino, con 51 kilos; 2o. Farman; 3o. Roldán; 2200 metros; 2'19".

NEXT 53 kilos — 4o. de Garrotín, con 50 kilos; 2o. Malinche; 3o. Royal Admiral; 2200 metros; 2'15" 3|5.

ZIEM 50 kilos — 2o. de Telodiró con 47 kilos; 3o. Woodman; 1600 metros; 1'37" 2|5.

EL DANTE 48 kilos. — Ganó, con 45 kilos; 2o. Amarrete II; 3o. Tesón; 1600 metros; 1'37" 2|5.

BERENJENAL 45 kilos — N. P. de Tapado, con 56 kilos; 2o. Muley; 3o. Diantre; 2000 metros; 2'5" 2|5.

DEBENTURE 44 kilos — N. P. de Escorpión, con 46 kilos; 2o. Matto Grosso; 3o. Charol; 1000 metros; 1'1" 1|5.

MULATO 43 kilos — N. P. de El Dante, con 45 kilos; 2o. Amarrete II; 3o. Tesón; 1600 metros; 1'37" 2|5.

8a. CARRERA — 2000 METROS

SURI 61 kilos — N. P. de Garrotín con 60 kilos; 2o. Testaferro; 3o. Jocolí, 1600 metros; 1'37" 1|5.

ROYAL ADMIRAL 60 kilos — 3o. de Garrotín, con 61 kilos; 2o. Malinche; 2200 metros; 2'15" 3|5.

GARROTIN 60 kilos — Gano con 58; 2o. Malinche; 3o. Royal Admiral; 2200 metros; 2'15" 3|5.

TESON 57 kilos — 3o. de El Dante, con 60 kilos; 2o. Amarrete II; 1600 metros; 1'37".

BRUJO 55 kilos — 2o. de Malinche, con 53 kilos; 3o. Kim; 2800 metros; 2'56".

NARCOTICO 53 kilos — N. P. de Esdepaja, con 55 kilos; 2o. Brujo; 3o. Poolvis; 2500 metros; 2'37" 1|5.

TESTAFERRO 52 kilos — N. P. de Garrotín, con 55 kilos; 2o. Matto Grosso; 3o. Jocolí; 1600 metros; 1'38".

PACU 45 kilos — Ganó, con 51 kilos; 2o. Esparta; 3o. Tartarín; 1100 metros; 1'7" 1|5.

WOODMAN 52 kilos — 3o. de Telodiró, con 51 kilos; 2o. Ziem; 1600 metros; 1'37" 2|5.

POOLVIS 50 kilos — N. P. de Malinche, con 52 kilos; 2o. Brujo; 3o. Kim; 2800 metros; 2'56".

NEXT 50 kilos — 4o. de Garrotín, con 50 kilos; 2o. Malinche; 3o. Royal Admiral; 2200 metros; 2'15" 3|5.

AGASAJO 50 kilos — N. P. de Garrotín, con 50 kilos; 2o. Malinche; 3o. Royal Admiral; 2200 metros; 2'15" 3|5.

ZIEM 47 kilos — 2o. de Telodiró, con 47 kilos; 3o. Woodman; 1600 metros 1'37" 2|5.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntafi y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, X. X.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Matach 52, Pedro J. Ramírez.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández
Citoyen 52, Manuel Lema.
Garrotín 60, X. X.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

El robo de Vulcanito

Tomamos del interesante libro "El príncipe de los timadores", un capítulo que pinta de cuerpo entero la audacia de ese aventurero que en 18..., presentado a la sociedad londinense bajo el nombre de Simón Carne, dejó amargos recuerdos de su actuación entre la nobleza y aristocracia inglesa.

(CONTINUACION)

Dos hombres entraron juntos; al verlos, Carne volvió la cabeza en dirección opuesta, aparentando gran interés en el espectáculo. Uno de los dos de rostro cadavérico, vestido con un traje que no debió hacerse para él, y un chaleco tres veces mayor de lo que debía ser, llevando un pañuelo de seda a cuadros, a guisa de corbata, con un enorme alfiler de diamantes falsos, en forma de herradura, y un sombrero de copa que seguramente estuvo de moda hace sesenta años, debía conocer a Carne, porque se acercó a él y, poniéndole familiarmente una mano en la espalda, le habló así:

—¡Buenas noches, señor Blenkins! ¡Quién podía suponer que íbamos a encontrarle aquí! Precisamente esta tarde hablábamos de usted este amigo, el señor Brown y yo. También es casualidad que haya usted venido hoy a Londres y a este sitio, habiendo tantos donde ir. ¿Y qué tal vamos, querido amigo?

Tendió una mano que Blenkins tomó, estrechándola cordialmente entre las suyas, y Bronwn, que, al parecer, era el más respetable de los tres, fué presentado como un caballero que acababa de llegar de América, nacionalidad que puso de relieve apenas habló.

—¿Y de qué trataban ustedes, que hubieron de ocuparse de mí? — preguntó Blenkins, cuando los otros dos se instalaron en torno de su mesa.

El displicente Jones, pues este nombre vulgar era el del raído caballero de los diamantes falsos, o, al menos ,el que él se daba a sí mismo, no respondió a la pregunta. Parecía dispuesto a discutir las noticias del día, el precio del forraje, las probabilidades de una guerra, el programa del espectáculo, cualquier cosa, en fin, antes que declarar cuál había sido el tema de su conversación con Brown aquella tarde.

Cuando éste preguntó a Blenkins por qué caballo pensaba apostar en el Derby, Jones recobró la tranquilidad, entablándose una animada discusión sobre las próximas carreras, que no sé cuánto hubiera durado, a no haber dicho Jones que le molestaba la música de aquella orquesta.

Brown expuso la idea de que podían ir a una cervecería solitaria, situada en una calle inmediata. Como los otros dos estuvieron conformes, allá se dirigieron, instalándose en una mesa lejos del mostrador. Seguro de que no había nadie cerca que pudiese oírlos, Jones desplegó su oratoria, y, entre trago y trago de cerveza, se extendió en una conversación que duró más de una hora, hablando a media voz.

Deshecha luego la reunión, Blenkins salió de la cervecería, dando las buenas noches a sus amigos. Si alguien se hubiera tomado el trabajo de seguir a aquel hombre, que, a juzgar por su apariencia exterior, si es que en estos días de millonarios raídos e insolventes lujosos, puede juzgarse por las apariencias, no debía tener cinco duros en el bolsillo, le habría visto subir a una elegante berlina particular, situada al principio de la calle de Leman.

Si el observador hubiese vuelto después a la cervecería de "La Gallina y los Polluelos", siguiendo a Brown hasta la calle de Osborne, le hubiera visto entrar también en una hermosa carretela, que, evidentemente, era suya.

Otro carruaje, particular también, recogió a Jones en la misma vía, y pasada una hora, dos de los tres amigos se hallaban en Park Lane, en tanto que el tercero tomaba una botella de Heidseck en un lujoso aposento del segundo piso del Hotel de Langham.

—Espero que Belton no tardará en llegar—se dijo Carne al entrar en su tocador, a las doce en punto, unos minutos después de su regreso al palacio de Porchester.—Dándole una media hora para volver a casa, a más de los quince minutos necesarios para hacerse del otro, no puede tardar ya.

Un golpecito en la puerta interrumpió este soliloquio, y Belton, vistiendo un amplio levitón, penetró en la estancia.

—No te esperaba tan pronto—dijo su amo.—No te has detenido mucho con tu amigo.

—Lo dejé a poco de retirarse usted; tenía prisa, y como nada necesitábamos arreglar ya, no lo detuve. Confío en que estará usted satisfecho del resultado de nuestra aventura.

—Completamente — respondió Carne — Mañana me aseguraré de lo que ese hombre vale lo que me cuesta y empezaremos a trabajar. Entretanto, procúrate un vagón capitonnée y unos cuantos muebles "ad hoc", y busca un hombre en el cual podamos confiar.

—¿Y qué hay de Merford, señor, y del conato de robo de Caballero de Malta?

—El lunes próximo nos ocuparemos de eso; he prometido a Bent pasar allí la noche.

—Dispénseme usted que hable así—observó Belton, preparando todo lo necesario para que su amo se acostase, en la alcoba inmediata—pero ese asunto me parece muy arriesgado. Si no salimos con bien, habrá un ruído en Inglaterra como creo que no lo ha habido jamás. Con seguridad que, si asesinase usted al Presidente del Consejo, la gente no se preocuparía tanto de ello como de que roben o intenten robar al favorito del Derby.

—Ten la seguridad de que no fracasamos — añadió Carne — Tus dudas sólo me prueban que aun no me conoces del todo; pero no temas, Belton. Estudio bien mis planes y, cuando no pudiéramos llegar a apoderarnos de Vulcanito, hay mil probabilidades contra una de que no se sospeche nuestra complicidad en el caso. Puedes acostarte tranquilo.

—Buenas noches, señor — dijo Belton con respeto, saliendo de la estancia.

Una de las cualidades del carácter de Carne, consistía en cumplir sus compromisos a pesar de cuantos inconvenientes pudiesen suscitarse, y, en conformidad con esa circunstancia, el lunes siguiente a la entrevista de los tres amigos, narrada anteriormente, salió de la Estación Waterloo en el tren de las cuatro de la tarde, camino de Merford, con objeto de cumplir la promesa hecha a su entrenador.

Cuando llegó a la pequeña estación inmediata a los Downs y descendió del tren, halló a Bent, que le saludó con afecto, quitándose el sombrero. Hablaron durante el trayecto que mediaba desde la estación a su casa y, entre otras cosas, Carne dijo que aquella mañana había recibido una carta, advirtiéndole que anduviera con cuidado, porque intentaban robarle su caballo.

—¿Quién hace caso de eso?—exclamó el entrenador, soltando una carcajada—Son amenazas vanas. Ya verá usted una porción de cartas que conservo, llegadas todas una o dos semanas antes de verificarse una carrera importante. En unas se atreven a decirme que puedo contarme entre los muertos, si no evito la salida de tal o cual caballo; en otras preguntan qué precio aceptaré por inutilizar a los primeros, y, en otras, van más lejos todavía, y me amenazan con volar mi casa y hacer desaparecer a mi familia entera, si no hago lo que me indican. No haga usted caso de tales cartitas; yo cuido del caballo y puede estar seguro de que no le ocurrirá nada.

—De sobra lo sé; pero he creído que debía decírtelo—observó Carne—Soy novicio en ese deporte, y quizá doy más importancia a una amenaza de ese género de la que realmente merezca.

—Lo comprendo perfectamente, y hasta lo creo lógico, señor Carne. Ya hemos llegado y mi mujer espera para saludar a usted — añadió Bent, cuando estuvieron certa de su finca, viéndola en la puerta.

La esposa del entrenador le condujo a la habitación que le habían destinado, y, mientras se arreglaba para bajar a comer, observó que estaba situada en la parte posterior de la casa y tenía una ventana que daba al patio de las caballerizas, desde la cual se divisaban, en hermosa perspectiva, los jardines circunvecinos y la aldea donde terminaba el territorio de los Downs y empezaban los bosques de Herberford.

—Bonita habitación — dijo a Belton, que, habiendo llegado en un tren anterior, lo esperaba allí para arreglarle la ropa. — Es muy a propósito para nuestros fines. ¿Dónde te han alojado a tí?

—En un dormitorio inmediato — repuso el ayuda de cámara.

¿Y sabes qué clase de aposentos tenemos debajo?

—La cocina y la despensa, únicos que tienen vistas a este patio, exceptuando un dormitorio en el piso de arriba que, según he podido entender, no ocupa nadie ahora.

—La noticia me agrada, y espero que saldremos bien del paso.

Aquella noche, durante la comida, Simón Carne se captó las simpatías de los esposos Bent, que, según se confesaron mutuamente, cuando se retiraron para dormir, nunca habían tenido en su casa persona más agradable. Carne tuvo buen cuidado de advertir que le llamaran a las cinco de la mañana, porque quería presenciar los ejercicios de su caballo en los Downs.

Cerca de las once despidió a su ayuda de cámara y se tendió en el lecho, pasando más de dos horas entretenido con la lectura de una novela. Cuando supuso que todos dormían ya, se levantó, vistiendo el traje ordinario que Belton le había preparado antes, sacó una escala de cuerda que llevaba en el bolso, apagó la luz y abrió la ventana.

Sujetar en ella la escala y descender al patio, fué cuestión de un momento, y, una vez allí, esperó hasta que la luz del dormitorio inmediato al suyo, extinguiéndose, demostró que Belton iba a hacer otro tanto. Abrió con suavidad la ventana, arrojó un bolso negro, pequeño, que su amo recogió antes de tocar en tierra, y descendió a su vez por otra escala semejante a la de Carne.

—Tú a la puerta sin perder tiempo — dijo a aquél apenas se reunieron en el patio. — Yo me ocuparé de lo demás; aun que los mozos duermen, es preciso ser precavidos y evitar todo ruido que pudiera despectarlos.

(continua)

Lo que salió anoche en el Real de San Carlos

Col.	Neg.
18	—
—	4
30	—
—	8
—	4
—	22
—	31
21	—
—	22
16	—
32	—
—	15
—	17
—	28
—	29
—	24
—	26
—	6
27	—
33	—
—	6
34	—
—	15
25	—
19	—
23	—
9	—
19	—
—	2
—	28
—	35
—	29
—	31
12	—
1	—
—	13
—	13
9	—
—	22
32	—
32	—
23	—
—	33
27	—
34	—
—	8
—	33
—	26
—	15
—	29
CERO	
—	15
23	—
—	26
34	—
—	15
—	26
6	—
18	—
—	35

Col.	Neg.
—	8
—	20
7	—
—	35
19	—
—	31
—	11
—	13
14	—
25	—
5	—
5	—
18	—
—	6
3	—
—	4
—	33
—	24
—	6
—	29
14	—
9	—
CERO	
5	—
—	8
5	—
34	—
16	—
25	—
—	24
CERO	
—	26
CERO	
1	—
12	—
—	20
—	11
16	—
12	—
—	22
30	—
—	22
32	—
—	22
—	10
1	—
—	11
—	35
30	—
—	4
—	33
—	8
—	11
7	—
—	24
—	31
—	18
19	—
36	—
—	13

Col.	Neg.
—	33
14	—
—	20
—	13
23	—
23	—
—	11
—	33
—	13
18	—
14	—
—	13
1	—
12	—
5	—
—	29
—	28
7	—
—	22
—	31
—	2
—	29
—	8
—	26
19	—
—	13
9	—
—	10
16	—
21	—
—	35
3	—
—	4
19	—
—	17
—	31
—	4
23	—
9	—
27	—
32	—
14	—
18	—
19	—
—	35
12	—
—	4
—	35
7	—
—	4
—	2
—	35
30	—
5	—
27	—
CERO	
—	20
1	—
34	—
25	—

Col.	Ne.
—	2
—	8
3	—
—	15
—	22
12	—
—	13
5	—
34	[illegible]
23	—
—	20
5	—
32	—
1	—
3	—
14	—
—	29
—	29
—	10
18	—
—	17
23	—
—	33
3	—
32	—
3	—
9	[illegible]
—	24
—	28
23	—
—	22
18	—
—	8
5	—
23	—
36	—
—	24
27	—
—	28
—	17
—	33
—	26
34	—
—	31
—	[illegible]
7	—
—	8
—	35
—	20
12	—
25	—
CERO	
—	8
12	—
25	—
—	10
FINAL	

Las ventas de ayer

Los señores Adolfo Bullrich y Cía. efectuaron ayer en el tattersall del hipódromo Argentino los siguientes remates:

Haras Pelayo

Potrillos: Gim Patkin, por Pelayo o Moreno y Gasolina, en 5000 pesos, a D. Baltasar Roncales; Detective, por Dominguito y Dainty Lady, en 7000, al stud S. A. U.; Gran Pillete, por Dominguito y Gendronniere, en 7000, a D. Felipe Setrich; Quichúa, por Dominguito y Quick Returns, en 10.500, al stud Alvear F. de; Terrón, por Dominguito o Moreno y Tela, en 5500, a D. Justo González; Lord Black, por Moreno y Lady Lucan, en 6200, al stud Oriental (Rosario); Mío Mío, por Moreno y Madre Perla, en 4000, a D. Agustín Jáuregui; Calcador, por Moreno y Cavatina, en 9000, al stud Las Armas.

Potrancas: Ufana, por Dominguito y Utopía, en 2700, a D. José González (en comisión); India Linda, por Dominguito e Indian Girl, en 6000, al stud Las Mostazas; Desposada, por Dominguito y Daisy Chain, en 3000, a D. Agustín Jáuregui; Postpone, por Dominguito y Pretty Polly, en 7000, al stud Los Ranqueles; Vengadora, por Dominguito y Variety, en 3100, al stud Concordato; Lady Niger, por Moreno y Lady Black, en 3000, a D. Martín de los Santos (hijo); Tacna, por Moreno y Tejedora, en 5700, al señor Picabea; Mochila, por Pelayo y Mahuida, en 2000, al stud Erna; Dear Me, por Pelayo y Dear Girl, en 2800, al stud Trujú.

Diez y siete productos vendidos en 89.500 pesos. Promedios: por potrillo, 6675 pesos; por potranca, 3922; por producto, 5264.

Haras Once de Abril

Potrillos: Glisseur, por Peligroso y Griselda, en 3000 pesos, al stud Lancero (en comisión); Cuore, por Peligroso y Creve Cocur, en 3000, a D. Arturo Corconi.

Potrancas: La Raza, por Peligroso y Lupulina, en 4000, al señor Picabea; Romana, por Peligroso y Reticence, en 1700, al stud C. L. O.

Cuatro productos vendidos en 11.700 pesos. Promedios: por potrillo, 3000 pesos; por potranca, 2850; por producto, 2925.

Haras Rataplán

Potrilos: Bohemien, por Dusty Miller y Bohemia, en 1700, al stud Aguilucho; Royal Heart, por Dusty Miller y Royal Gold, en 3100, al señor López.

Dos productos vendidos en 4800. Promedio: 2400 pesos.

Haras La Susana

Potrillos: Savoir Faire, por March Flower y Cat's Concert, en 2000, a D. Martín de los Santos (hijo).

Potrancas: Nueva Flor, por Anteo y Bad New, en 1200, a D. Juan Carlos Lure, para el Perú.

Dos productos vendidos en 3200 pesos. Promedios: 1600 pesos.

Hipódromo Argentino

PROGRAMAS DE ENTRADAS

Domingo 30 de octubre

Premio Avicenia. — Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado más de una carrera, no clásica. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Ocurrencia. — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1800 metros. Entrada $ 45.

Premio Cantaridina. — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Divinidad. — Para todo caballo ganador hasta $ 15.000. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Selección. — Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Peso 55 kilos. Premio $ 8000 y el 70 o|o de las entradas a la 1a., el 20 o|o de éstas a la 2a. y el 10 o|o de las mismas a la 3a. Distancia 2000 metros. Ratificación $ 160.

Premio Omega. (Carrera clásica). — para potrillos de 3 años ganadores hasta dos carreras, no clásicas. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Cartagena. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada 55 pesos.

Premio Democracia. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas, sábado 22 de octubre a las 18.30.

Asignación de pesos, lunes 24 de octubre.

Declaración de forfait, martes 25 de octubre a las 18.30.

Ratificación de los premios Selección y Saturnino J. Unzué, el sábado 22 del corriente a las 18.30.

Martes 1o. de noviembre (feriado)

Premio Folleto (1914) — Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de $ 10.000. Peso 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Diamant (1915) — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Tabolango (1916) — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Moloch (1917) — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada 50 pesos.

Premio Saturnino J. Unzué — (Carrera clásica) — Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1918, que no hayan ganado $ 40.000. Peso 52 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de $ 10.000 a 20.000, de 4 kilos a los de $ 20.001 a 30.000, y de 6 kilos a los de más de $ 30.000. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia 2000 metros. Ratificación $ 40.

Premio Caid (1918) — Para productos de 3 años ganadores hasta tres carreras, no clásicas. Peso 52 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de dos carreras y de 6 kilos a los de tres. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1500 metros. Entrada $ 55.

Premio General Brusiloff (1919)—Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Quirno Costa (1920) — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2800 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas: Sábado 22 de octubre, a las 18.30.

Asignación de peso: Lunes 24 de octubre.

Declaración de forfait: Martes 25 de octubre, a las 18.30.

Ratificación del premio Saturnino J. Unzué el sábado 22 de marzo, a las 18.30.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 23:

Primera carera. — 1800 metros

1 Fels 57 kilos, A. Lhuiller.
2 Conrado 56, J. Pérez.
3 Triestina 56, S. Gómez.
4 Ruin 56, F. Villafañe.
5 Wellington II 54, J. Iberra.
6 Imiryano 54, J. Raggio.
7 Humber 53, M. Arambell.
8 Risueño 53, X. X.
9 Katriló 53, J. Brindo.
10 Jaranero 53, J. Rodríguez.
11 Modesta II 51, J. San Martín.
12 Baulito 51, J. Ledesma.
13 Juguetón 50, E. Astorga.
14 L'Epantant 50, R. Lemos.
15 Charleroi 48, X. X.

Segunda carrea. — 1200 metros

1 Maorí 56 kilos, H. Rotta.
2 Random Shot 56, J. Lagomarsino.
3 Mazo 56, R. Rivero.
4 Shocking 56, J. Ceraño.
5 Coatí III 56, X. X.
6 Locatelli 56, F. Pérez.
7 Inventor 56, J. Gauna.
8 Morisco 56, J. Ledesma.
9 Camorrero 56, X. X.
10 Fortunatus 56, F. Villafañe.
11 Maledetta 54, S. Acosta.
12 L'Etincelle 54, M. Arambell.
13 Más Linda 54, J. Quinteros.
14 Historieta 54, X. X.
15 Fresca 54, F. T. Medina.
16 Calandria 54, H. Corvalán.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 El Vino 56 kilos, S. Acosta.
2 Cachilo 56, R. Rivero.
3 Rodemensio 56, S. Gómez.
4 Curtido 56, J. Lagomarsino.
5 Saltimbanqui 56, X. X.
6 Alfil 56, J. Brindo.
7 Ibirrio 56, X. X.
8 Tina II 54, F. Pérez.
9 Pel 54, S. Mesa.
10 Merengada 54, X. X.
11 Frida II 54, C. Tadei.
12 Elocuencia 54, R. Lemos.
12 Parnassienne 54, J. San Martín.
14 Melani 54, M. Arambell.
15 Nair 54, D. Ferández.
16 Temeraria 54, H. Rotta.

Cuarta carrea. — 1800 metros

1 Bósforo 57 kilos, J. San Martín.
2 Plumista 51, F. Villafañe.
3 Fucho 47, X. X.
4 Conroy 51, J. Quinteros.
5 Compinche 50, J. Raggio.
6 Ñandú 50, F. Pérez.
7 Castelar 50, J. Brindo.
8 Amada 49, H. Corvalán.
9 Espinoso 49, J. Ledesma.
10 Huno 48, X. X.
11 Gentleman 48, R. Lemos.
12 Predilecta 47, X. X.
13 Moujik 48, S. Acosta.
14 Pedido 47, X. X.
15 Potolo 48, J. Lagomarsino.
16 Usurero 48, D. Fernández.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 Oberdán 57 kilos, H. Corvalán.
2 Agacour 57, R. Rivero.
3 Sol de Mayo 57, F. Villafañe.
4 Cnel. Pringles 57, S. Acosta.
5 Parra 57, S. Martí.
6 Bertolducho 57, A. Lhuiller.
7 Don Yó 57, J. Lagomarsino.
8 Vixen 55, G. Quinteros.
9 Chaira 55, J. Gauna.
10 Abuelita 55, J. Brindo.
11 Mala Sombra 55, X. X.
12 Navarrita 55, X. X.
13 Sisa 55, E. Caballero.
14 Elín 55, R. Lemos.
15 Linda 55, F. Pérez.
16 Rojero 54, J. San Martín.
17 Maoré 54, H. Rotta.
18 La Triña 54, X. X.

Sexta carrera. — 1200 metros

1 Cangallo 56 kilos, J. Ceraño.
2 Lynch 56, J. San Martín.
3 Maldicho 56, F. Villafañe.
4 Azuleño 56, J. Lagomarsino.
5 Ivor 56, X. X.
6 Chuncaso 56, D. Fernández.
7 Caudal 56, A. Lhuiller.
8 Mistletoe 54, J. Brindo.
9 Irredenta 54, A. Polola.
10 Juaneca 54, G. Gauna.
11 India Blanca 54, J. Rodríguez.
12 Lolita III, J. Quinteros.
13 Sin Rencor 53, H. Corvalán.
14 Gral. San Martín 53, X. X.
15 Sein Fein 53, X. X.

Séptima carrera. — 1100 metros

1 Nelumbo 62 kilos, A. Lhuiller.
2 Zepelín II 56, F. Pérez.
3 Flor de Cardo 56, M. Arambel
4 Intruso 59, J. Ponce.
5 Urópigo 55, J. Ceraño.
6 Espinoso 52, H. Corvalán.
7 Globero 52, F. Fillafañe.
8 Toto XII 52, J. San Martín
5 Afufa 55, C. Tadei.
9 Afufa 52, C. Tadei.
10 Fuego y Sangre 51, X. X.
11 Maldito Tango 51, X. X.
12 Cangallo 51, X. X.
13 Libertina 51, R. Lemos.
14 Criollito 50, X. X.
15 Cabañal 48, F. Gauna.
16 Tío Lila 48, J. Brindo.
17 Prise 48, E. Caballero.
18 Ternura 48, D. Pérez.
19 Aníbal II 48, G. Quinteros.

Football y todos los demás deportes

Sobre la exclusión del jugador López

Se ha dado a este asunto una trascendencia que en realidad no la tiene. Un hecho simple, vulgar, que ocurre o puede ocurrir diariamente, ha servido para tejer una novela. Y lo más bueno del caso, es que la novela se ha tejido en el aire; no tiene un punto dónde sostenerse.

El jugador López protesta por su exclusión que considera indebida, pero, al final de cuentas no justifica su no concurrencia a las prácticas que es el punto central de la cuestión.

El club Boca Juniors convoca a asamblea a sus asociados y no tiene fundamento alguno, absolutamente, sobre qué afirmarse en el "affaire" provocado por el jugador López. Entiende la comisión directiva del club boquense que el jugador López tiene razón en protestar por su eliminación del equipo argentino, pero, los fundamentos no aparecen ni en la carta de López ni en la resolución de los dirigentes de su club.

Se sabe que el jugador López fué eliminado del equipo por la falta de incumplimiento a las obligaciones que le impuso la comisión de entrenamiento.

El jugador López, sin embargo, dice que la medida es arbitraria y el club Boca Juniors hace suyas esas declaraciones, pero, ninguno de los dos dan pruebas ni siquiera superficiales para evidenciar su situación aceptable.

Hemos hablado con numerosos asociados del club Boca Juniors y todos nos han manifestado que no están de acuerdo con el procedimiento de los dirigentes del club y que en la asamblea a celebrars, manifestarán su disconformidad con esa extemporánea resolución. Estiman los socios de ese club, que la disciplina debe imperar en todas las manifestaciones de la vida deportiva, máxime en las actuales circunstancias en que una simple falta como la del jugador López, pudo haber malogrado el éxito que se vislumbra de nuestra representación en el importante certamen sudamericano.

Si el jugador López — nos dicen los asociados del Boca — justificara su actitud en este asunto y demostrara la improcedencia de la medida disciplinaria que le ha sido aplicada, nosotros seríamos los primeros en hacer causa común con él. Pero, así no más, por que diga "que ha sido excluído por causas que no han existido, como está dispuesto a demostrarlo en cualquier momento," de modo alguno la comi sión del Boca debió haber adoptado un temperamento que sólo evidencia precipitación y pésimo criterio.

Si está dispuesto a demostrar el jugador López su actuación, "en cualquier momento", ¿por qué no lo hizo en la carta de referencia? Ese era el momento oportuno que se le presentaba y ya todo el mundo sabría a qué atenerse. Pero López no debe estar muy seguro de que su demostración surtirá efecto, pues yendo más allá, agrega que si "hubieran existido, tampoco podría haberse tomado esa determinación en la forma que ha sido hecha."

Está bueno. Un jugador que prefiere divertirse en el Casino Pigall, en lugar de prepararse para defender los colores deportivos argentinos, debe merecer posiblemente que le compren caramelos y le obsequien con chocolatines ¿verdad? Si tan poco aprecio tiene por la causa que debe defender, no sólo mereciera la suspensión que se le decreta, sino la descalificación absoluta de la Asociación Argentina.

Pero, nos estamos alargando demasiado en consideraciones que resultan inoficiosas, desde que están en boca de todo el mundo.

Y después, no hay que dar por el pito más de lo que el pito vale.

Un fracaso del secretario Barcus

Raulito Barcus, actual secretario de la Asociación Argentina, no ocultó su contento, al disponerse a la ardua tarea que significa la intervención del secretario en la organización del Campeonato Sudamericano de Football. Barcus, como se sabe, es demasiado obeso y pensó que el trabajo diario en la Asociación Argentina, con el ir y venir a los banquetes, fiestas, reuniones, con las delegaciones extrangeras, sería el mejor remedio contra su obesidad que día a día va adquiriendo caracteres alarmantes.

Y Barcus trabajó; trabajó como posiblemente no lo ha hecho nadie. El gordo Barcus, durante este campeonato sudamericano, se ha mostrado un verdadero hombre activo y hábil que sabe lo que tiene entre sus manos. Barcus estaba en todas partes y atendía todas las cosas. No cesó un instante su labor y aun tiene para rato.

Sin embargo, su abdomen no ha disminuído. Se mantiene con las mismas proporciones de siempre.

Aplausos por la actividad del secretario y lamentos por sus efectos contradictorios.

Buzzo no quiere formar parte del equipo que se envía a Montevideo

Ha llegado a nuestro conocimiento que el jugador Buzzo designado titular en el equipo asociacionista que el domingo se medirá en Montevideo contra un combinado uruguayo, comprendiendo que no se halla en condiciones de resistir las exigencias de un gran encuentro y que Castro, que figura como suplente, puede hacer mejor papel que él, se ha apersonado a cierto dirigente asocionista y hechóle presente que desearía ir a Montevideo como suplente y no como efectivo.

Es un gesto que le honra.

Comedias y comediantes

Mañana se reunirá en asamblea los amateuristas a objeto de aceptar o rechazar el acuerdo "ad referendum" firmado con los del otro bando. Soplan malos vientos y parece que todo quedará en agua de borrajas. La gente amateurista rechaza aquella clásula del contrato que los obliga a realizar la fusión.

Para el señor Tellechea ésta es una mala palabra.

Estaba visto. El acuerdo era un juego de titiritero; y pasado el campeonato Sudamericano, subirá nuevamente el telón y los actores comenzarán una nueva comedia, en donde el que aguante más la risa será a la postre el que se quedará dueño de las bambalinas.

¿BRASILEÑOS O URUGUAYOS?

A dos días del partido más importante del campeonato sudamericano

EL ENCUENTRO HA DESPERTADO INTENSA EXPECTATIVA

Esta mañana han llegado los jugadores que integrarán el cuadro uruguayo

EL EQUIPO BRASILENO SE ENTRENA PARA LA GRAN PRUEBA

Estamos a pocos días de un gran partido y la espectativa que esto suele despertar entre nuestros aficionados pone de manifiesto con la nerviosidad y el entusiasmo que reina en todos los círculos deportivos.

Puede decirse sin temor a equivocarse que ninguno de los partidos realizados hasta la fecha ha logrado despertar tanto entusiasmo como el que el domingo deben realizar brasileños y uruguayos. ¿Será este el penúltimo match del certamen o será necesario jugar un desempate? Es esta la importancia real que tiene el encuentro y así lo han comprendido los aficionados no solo de esta capital si no también de Montevideo que en gran número se aprestan a embarcarse el sábado para asistir al desarrollo del encuentro.

¿Vencerán los uruguayos para poder disputar a los argentinos el día 30 el partido final con algunas probabilidades de éxito o los brasileños ganarán para quedarse a la espectativa del resultado del encuentro uruguayos - argentinos? Es por cierto bien expectante el momento actual como para no despertar el entusiasmo de los aficionados al viril deporte.

Por ello no trepidamos en afirmar que el domingo próximo el amplio field de Sportivo Barracas se verá repleto, más que repleto, colmado con exceso por esos entusiastas del deporte que todo lo arrostran para no perder un solo detalle del match que le resulta de su agrado.

Así lo han comprendido las autoridades de la Asociación Argentina, que se apresuran a tomar medidas de precaución para que todos los espectadores puedan seguir sin inconvenientes el desarrollo del partido. Han sido colocados grandes palcos detrás de las tribunas oficiales y en las populares se construirán graderías de madera altas con capacidad para unas cinco mil personas.

Será a no dudarlo el gran partido clásico del año y donde se evidenciará si los uruguayos han perdido verdaderamente toda su fuerza de grandes footballers.

El equipo brasileño realiza un entrenamiento enérgico y metódico.

Para el team brasileño el match del domingo tiene gran importancia, pues su resultado puede influir en forma decisiva para el éxito final.

Por esta causa el cuadro brasileño ha sido sometido a un eficaz y severo entrenamiento individual, y por la noche disputaron un match amistoso de basketball en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

El field del club Del Plata puesto a disposición de la delegación sirve para el entrenamiento del equipo y las autoridades de la entidad local se esfuerzan para agasajar a los huéspedes. Para la semana entrante se les ofrecerá un comida.

Antes del partido del domingo se jugará un partido de cuarta división.

A fin de entretener a los espectadores madrugadores la Asociación Argentina ha resuelto que el domingo próximo con anterioridad al partido internacional, jueguen un match amistoso las cuartas divisiones de los clubs Sportivo Coglhan v. Temperley.

Será un encuentro muy interesante, pues ambos equipos son campeones de las respectivas secciones de su división y en la presente temporada es la primera vez que se medirán.

El partido será dirigido por Lorenzo Muzzio.

La gran fiesta de Sportivo Barracas en honor de las delegaciones.

Los dirigentes del club Sportivo Barracas han preparado para el sábado 29 del corriente una gran fiesta social en su local en honor de las delegaciones extrangeras que han participado del gran certamen. Será a no dudarlo una fiesta que dejará recuerdos imborrables a cuantos asistan a ellos, ya que los encargados de realizar los preparativos son versonas con mano para asegurarles un pleno éxito.

Diariamente llegan pedidos de las instituciones para que se envíen algún equipo extranjero.

La venida a ésta de tantos equipos, no podía pasar desapercibida para aquellas instituciones que ven un modo muy fácil de llenar las arcas.

Terminado el compromiso en el fixture del Sudamericano, de los paraguayos, y el domingo de los brasileños. llueven que es un gusto las atenciones a sus delegaciones... y las propuestas para jugar partidos.

La gentileza que es característica en nuestros huéspedes se verá en un buen aprieto, para responder satisfactoriamente a tantos pedidos.

Ahora se nos informa que la Federación Platense de footbal, está arribando a feliz término un arreglo para jugar con los brasileños, una vez que cumplan su compromiso del domingo, frente a los uruguayos.

Por otra parte a diario llegan a la Asociación Argentina de Football pedidos de las asociaciones y clubs del interior, para que se les envíe alguno de los teams extranjeros que se encuentran en esta capital, con motivo del campeonato sudamericano.

Son varios los pedidos que se han formulado con ese objeto y los que han llegado para el envío del cuadro brasileño, los siguientes: de la Liga del Sur, Liga Rosarina y Liga Tucumana.

Por su parte, la Liga de Villa María (Córdoba), pide se le envíe el cuadro argentino que actúa en el campeonato u otro combinado.

Los brasileños no jugarán en Montevideo la Copa Gessoa.

El presidente de la delegación uruguaya, señor Benjamín Pereira Bustamante, inició gestiones ante la delegación brasileña a fin de que el equipo nacional se trasladara a Montevideo en uno de los días de la semana entrante.

Aprovechando la presencia de los brasileños en Montevideo, a los que se agasajarían dignamente, se efectuaría un partido contra el combinado B. de la Asociación Uruguaya.

La delegación brasileña manifestó lamentar que la falta de tiempo le impidiese cumplir con el deseo expresado.

Los presidentes de las delegaciones brasileña y uruguaya, en una conversación sostenida ayer, han convenido que los matches correspondientes a la disputa de la copa Río Branco sean jugador en Río de Janeiro el año próximo, antes de los encuentros internacionales del campeonato sudamericano.

La comida de hoy en honor de la delegación paraguaya.

Por invitación de los señores Lemoine D'Aquila y Cía formulada por intermedio del activo dirigente de El Porvenir señor De Roberts, los delegados paraguayos realizaron esta mañana una visita a la fábrica de cristalería que poseen en Avellaneda.

Los miembros de la delegación hermana quedaron encantados de la grandiosidad de la fábria y de la gentileza de los dueños de casa.

Al mediodía, y a pedido especial de los visitantes que deseaban conocer el barrio de la Boca y sus adyacencias, De Roberts les obsequió con una comida en el recreo Nino situado en la Isla Maciel.

Fué en verdad una fiesta hermosa por la misma sencillez y la camaradería que reinó en todo momento entre los comensales.

Ha de ser sin duda la de hoy una jira que dejará gratos recuerdos en el espíritu de los jugadores y delegados hermanos que participaron de ella.

Dirigentes del club Boca Juniors en conocimiento de que los paraguayos se hallaban en "tierra" de ellos se apresuraron a ponerse a las órdenes de la comitiva y hacerles conocer todo lo de pintoresco como tiene aquel popular barrio porteño.

Al banquete al Dr. Cantilo asistirán los presidentes de todas las las delegaciones.

Monseñor Cantilo puede estar satisfecho. No solo es el comercio que aplaude su obra intendentil, si no que también hasta los miembros de las delegaciones de football extranjeras se encuentran encantadas con su bondad y se aprestan a concurrir al gran banquete que se le ofrece mañana. En efecto todos los presidentes de delegaciones han retirado su correspondiente tarjeta y en en representación de la A. Argentina concurrirá su presidente señor Toulouse y el secretario señor Barcus.

Ya ve monseñor Cantilo como la gente de football lo quiere bien.

Esta mañana han llegado los jugadores que intergraran el equipo uruguayo.

En el vapor de la carrera han llegado esta mañana los delegados y jugadores uruguayos. El team para el domingo aun no se halla formado definitivamente cosa que recién se conocerá el domingo por la mañana, pues entre los miembros de la comisión existen aun dudas sobre la inclusión de los jugadores.

Por lo que pudiera ocurir han venido varios suplentes. La delegacion se aloja en el hotel Londres.

Zibecchi, el veterano internacional uruguayo, a quien se le solicitó una opinión sobre el poder de los teams, manifestó que abriga mayores temores respecto al cuadro brasileño que al argentino.

Con todo creen que los uruguayos lograrán empatar el campeonato.

Rotación de la oficina de la Confederación Sudamericana de Football.

Entre los miembros del Congreso Sudamericano de Football ha sido aceptada en principio la rotación de la oficina de la Confederación.

El presidente de la delegación uruguaya, señor Pereyra Bustamante, opina que deberá ser presidente el de la asociación local.

Los señores Sienra, Gómez y dos Reis, representantes que estuvieron el año pasado en el congreso realizado en Chile, reclamarán en una de las sesiones que celebre ese curpo la omisión que contiene el acto último, en el que no figuran resoluciones de importancia que se tomaron en aquel entonces.

Ayer se reunió la comisión que estudia el proyecto de penas.

Ayer se reunió la comisión de estudio del proyecto argentino sobre penas a las instituciones que violan los reglamentos de la Confederación Sudamericana.

Se conversó por espacio de tres horas en forma amable, existiendo solo una pequeña divergencia de opiniones en lo que respecta a la aplicación de las penas.

Hoy a las tres de la tarde, la comisión volverá a reunirse.

El cpitán Olivero, que ayer nos hiciera una visita.

UN SEÑOR GUERRA, CHILENO, NO SABE LO QUE DI CE

Por lo visto, los "rotos" están haciendo escuela de mentiras

Hemos tenido a la vista un diario que aparece del otro lado de los Andes y como siempre buscamos la sorpresa; ojeamos sus páginas con el vivo interés de siempre, a la espera de esas amenidades que nos han acostumbrado los hombres deportivos de aquel lugar. Nuestros clientes Carlos Fanta, el esquelético referee que nuestros aficionados ya conocen; el "colega" "La Epoca" de Valparaíso, el honrado Ladrón y todos los que se han metido a hablar de este famoso certamen sudamericano, han macaneado de lo lindo.

Ahora aparece un tal Serafín Guerra, que pertenece a la Asociación de Football de Chile y como los demás, desde hoy pasa a ser nuestro cliente, por su habilidad para el arte del macaneo.

Es para sostenerse la barriga al leer las barbaridades que ese señor, en un reportaje que se le ha hecho, suelta con toda desenvoltura. Dice tales macanas que estuvimos a punto de transcribir sus declaraciones sin comentarios de ninguna especie, que seguramente le hubieran podido bordar nuestros lectores. Pero, carecemos de espacio para dar cabida a toda esa serie de macanas, de modo que nos debemos conformar con este sueltito para presentar a los aficionados a un nuevo ejemplar de la escuela del macaneo "roto".

Entre una punta de barbaridades, afirma el ciudadano "roto" Serafín Guerra que lo de la afiliación internacional es un mito, aun cuando demuestra que es algo interesante, desde el momento que en sus declaraciones trata de salvar a Chile de la mala en que se metió al jugar con los amateuristas. Además, afirma que si es cierto que los chilenos contravinieron las disposiciones reglamentarias que sirven de base a la Confederación y a la Federación Internacional, los argentinos, antes que ellos pecaron de lo mismo, al dar intervención en el campeonato Sudamericano a la Liga Paraguaya de Football...

Si se quiere más ingenuidad diluída en tan poco espacio, irse a Jauja.

Y así, por el estilo, Serafín Guerra nos brinda un montoncito de cosas pintorescas, nos dice de cuestiones que no conoce, nos habla de materia que no sabe y se coloca en el ridículo absoluto.

Figúrense los lectores que el ciudadano "roto" afirma que la Federación Internacional de Football ha quedado hecha un esqueleto, con motivo del retiro de la Liga Inglesa la escocesa, la irlandesa y la de los Imperios Centrales. Olvidadizo el mozo, ¿verdad? No recuerda posiblemente que el alejamiento de la primera entidad no duró ni siquiera un mes, pues, arrepentida, volvió a solicitar la afiliación. Y tampoco debe recordar que los Imperios Centrales no se retiraron, sino que fueron eliminados durante la guerra.

¡Qué excelente oportunidad de callarse la boca ha perdido el ciudadano Guerra! ¡Qué lamentablemente ha tocado la flauta el hombre!

Agrega Don Serafín, que la Asociación de Football de Chile es autónoma y no reconoce superioridad a nadie.

Guapos habían sido los "rotos" ¿verdad?

¿Y entonces, joven Guerra, por qué se afilió a la Confederación Sudamericana y se comprometió a cumplir con sus reglamentaciones?

La guapeza de los "rotos" sube, luego, al decir de Guerra. "Los chilenos nos bastamos solos. En Chile se ha desarrollado el deporte en forma alentadora sin necesidad de encuentros internacionales."

¡Vaya una victoria! Si actualmente, después de haber participado cuatro años en el Campeonato Sudamericano, ocupando siempre la cola, pierden por media docena de goals con un conjunto amateurista de cuarta categoría, es de figurarse cómo harán para bastarse solos!!!

Che, joven Guerra: ¿por qué no se viene por aquí a enseñarnos algo de lo que saben por ahí?

Referees oficiales de la Amateur para los partidos a jugarse el domingo

Primera y reserva de primera—

Estudiantes v. San Isidro, Guassoni, Bessio Adolfo.

Platense v. Vélez Sársfield, Nápoli N. y Traynor.

F. C. Oeste v. G. y E. de La Plata, López E. y Dolhagaray Alfredo.

Barracas Central v. Sp. Bs. Aires.

River Plate v. E. Porteño, Hondarrague.

Independiente v. Lanús, L. Martínez y Sapio Angel.

Tigre v. San Lorenzo, De León Félix y Blasco Manuel.

Atlanta v. Quilmes, Stolbizer D.

Sp. de Almagro v. Racing, Espinola R.

Bánfield v. D. de Belgrano, Novarino Pedro y Estrella Ramón.

Intermedia y reserva de intermedia—

Palermo v. L. Argentino, Diez Enrique y Bircben José.

Excursionistas v. Boedo, Suñe Antonio.

Newell's Old Boys v. Nacional de Montevideo

La C. D. del club Newell's Old Boys, el gran team rosarino, ha resuelto invitar al prestigioso primer cuadro del club Nacional de Montevideo para la realización de un gran match de football, a realizarse en el parque Independencia, el mes entrante.

De ser aceptada la invitación, lo que no dudamos que así lo sea, se disputarán en este encuentro once valiosas medallas de oro, que para tal fin donara la municipalidad de Rosario.

El encuentro, que promete ser de campanillas, tiene alborotados a los aficionados de la gran ciudad del Norte.

Dos guarangos

Anoche, en el vapor que venía de Montevideo, dos jugadores uruguayos se entretenían en jugar con una pelota de football.

Como en el camarote de abajo viajaba una persona que estaba muy enferma, se les avisó que se moderasen.

Los jugadores uruguayos, lejos de suspender su entretenimiento, siguieron haciendo saltar la pelota aún con mayor "entusiasmo".

Eran indiscutiblemente, dos perfectos "guarangos".

Bozzo

Desde esta mañana se encuentra de nuevo entre nosotros, el distinguido e inteligente colega uruguayo de "El Telégrafo", cuyo nombre encabeza estas líneas.

Bozzo regresará a su tierra, recién cuando finalice el actual certamen de football.

Una grata estadía entre nosotros deseamos al colega amigo.

Clarke capitaneará el equipo argentino que jugará en Montevideo

El Consejo Superior ha resuelto que Clarke, forwards que integra el equipo que se envía a Montevideo, lo capitanee para lo cual se le han dado las recomendaciones del caso.

Es una designación justa, ya que se trata de un jugador correcto y caballeresco.

Equipo amateurista que se envía a Santa Fe

Para formar parte del equipo que se trasladará a Santa Fe a jugar contra la Liga Amateurs Santafecina el 30 y 31 del corriente, se designa a los siguientes jugadores: Caimi, de River Plate; Orio, de Tigre; Cortela, de Platense; Lanata, de Quilmes; Vieiro, de Sportivo Almagro; Cilley, de San Isidro; Mattozzi, de Estudiantil Porteño; Barretto, de Racing; Tarascone, de Atlanta; Sobrino, de Vélez Sársfield; Bacchi, de Gimnasia y Esgrima de La Plata; Larmeu, de San Lorenzo; Pascuale, de Defensores de Belgrano.

Estos jugadores deberán manifestar su conformidad antes de la hora 18 del día lunes 24 del corriente.

Los uruguayos no pudieron practicar ayer

Nuestros vecinos tenían anunciado para la tarde de ayer, un nuevo match de práctica.

Esto no pudo llevarse a efecto, por haber llovido también en la vecina orilla, durante todo el día.

Reunión del Tribunal de Honor del Concurso Interligas

Ayer, por la tarde, por fin, pudo realizar reunión el Tribunal de Honor que entiende en el Concurso Interligas por la Copa José Bacigaluppi. Aunque, en lugar de las 15 horas, la sesión debió comenzar a las 17 por la tardanza de algunos delegados, pudo discutirse más o menos bien el asunto que ha tenido pendiente a este campeonato desde hace más de quince días.

Presidió Don José Bacigaluppi, asistiendo a la reunión los señores Candelieri por la Asociación Bancaria Argentina de Deportes, Leiva por la Federación Atlética de Empleados Nacionales, Ramos por la Federación Comercial de Football, Turio por la Federación Universitaria Argentina y Marini por la Liga Ferrobancaria y Comercial.

Se comenzó a discutir un proyecto presentado por el último de los nombrados, de modificación a las bases de la disputa del concurso interligas, como fórmula conciliatoria para los intereses de todas las instituciones participantes, pero, por la carencia de autorización de uno de los delegados para dar su voto en el asunto, debió postergarse su sanción o rechazo para una próxima reunión. El debate fué extenso, entrando en él todos los delegados y llegándose a la conclusión de que debía concederse afiliación a la Liga Ferrobancaria, origen de estas reuniones, sin necesidad de reglamentar sobre el límite que podrán abarcar las entidades concurrentes, lo que se dejará para el año entrante o para cuando se lleve a la práctica un proyecto de la Federación de Empleados Nacionales, que se está preparando, sobre la constitución de la Confederación Gremial Argentina de Deportes.

Sin embargo, se resolvió citar para el martes próximo, a las 15.30 horas a efectos de resolver definitivamente el asunto.

Una tenida gastronómica

Señor jefe de la sección Deportes, presente—De mi consideración:

Por si desea dar cabida en las columnas de ese importante diario, me es grato comunicarle que el día sábado 22 del corriente, a las 20.30 horas se efectuará, en el local del club Sportivo Barracas, la segunda comida mensual que se efectúa para estrechar lazos de amistad y compañerismo entre los señores socios, todos los meses.

Habiendo el señor intendente del club, después de profundos estudios, encontrado la solución para la bucólica económica, el cubierto solamente costará $ 2.50 y no se fiará.

Siendo que esta comida es en honor del presidente, señor M. Frascara, es de esperar que por lo menos pagará el vermouth.

El menú estará a cargo del Gran Hotel "Restaurant Zum Spreewald" y reza así:

Vermouth, si lo paga el señor Frascara.

Entradas: Tallarines digestivos con jugo mojado y colorado.

Cabecita, costillas, paletas, lomo, patas de cordero y cordero entero al horno, adornado con papitas...

Ensalada a la criolla.

Fruta: (picada).

Vinos: Chateaux Margot de San Rafael.

Café a lo Camuyrano.

Cigarros: habrá si los paga el Dr. Lombardi.

No habrá pollos ni oporto, pero habrá una franca expansión de compañerismo, un gran discurso-monólogo del señor presidente, una caricatura, colada para los fotógrafos de los diarios (si se comprometen a sacar crónica y fotografía). Barcus cantará la palinodia, Butty se hará el taciturno y Cerimedo cazará un peludo. La comida será amenizada con una orquesta típica criolla.